


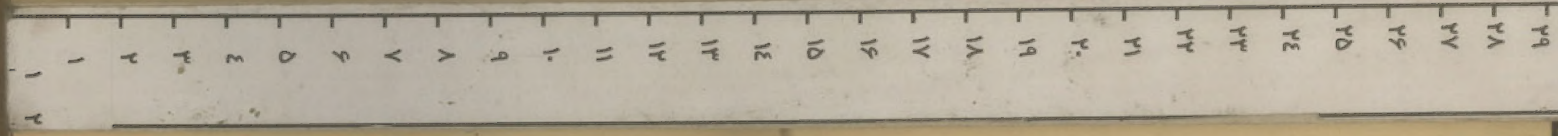
کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

خطی


کتابخانه شماره ۳۴۳

۳۳۴
 ۲۱۰۷۱۸


 جمهوری اسلامی ایران	کتابخانه مجلس شورای اسلامی
شماره ثبت کتاب	کتاب طرح تصدیق غیری، بنیاد الائمه اهل البیت
۲۱۰۷۱۸	مؤلف آیت الله العظمی، عبد الله العزیز، احمد بن محمد
موضوع	شماره اختصاصی (۳۳۴) از کتب اهدائی: بحران زمانه



۳۳۴
 ۲۱۰۷۱۸

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	 جمهوری اسلامی ایران
کتاب: شرح عقاید غری، بنیاد الاقبال و الهام	شماره ثبت کتاب
مؤلف: نقیصرانی، عبد الله القری، احمد بن محمد	۲۱۰۷۱۸
موضوع: شماره اختصاصی (۳۳۴) از کتب اهدائی: کرم زاده	

۳۳۴
۲۱۰۷۱۸

کتابخانه مجلس شورای اسلامی		 جمهوری اسلامی ایران
کتاب: شرح تفسیر غفری، بناء الاقبال والاسلام		
مؤلف: تفسیرانی، عبد الله القری، احمد بن عباد		شماره ثبت کتاب
موضوع		۲۱۰۷۱۸
شماره اختصاصی (۳۳۴) از کتب اهدائی: یکم زاده		

الحمد لله الذي جعل في كتابه
الغيب ما لا يعلم الا به
والظاهر ما لا يدرك الا به

والله اعلم بالصواب

في بيان ما في كتابه

من الغيب والظاهر

والله اعلم بالصواب

في بيان ما في كتابه

من الغيب والظاهر

والله اعلم بالصواب

في بيان ما في كتابه

من الغيب والظاهر

والله اعلم بالصواب

في بيان ما في كتابه

من الغيب والظاهر

والله اعلم بالصواب

في بيان ما في كتابه

من الغيب والظاهر

والله اعلم بالصواب

في بيان ما في كتابه

من الغيب والظاهر

والله اعلم بالصواب



هذا كتاب في شرح القرآن الكريم

ان ادري ذهوني في رياض الكلام من الاكام واهي حركات بنا ذلينا
واسنا الاقدام حمد الله بانه تعالى هو افرعنا الزاهرة الظاهرة
وتوافد الاله المتوافرة المتكاثرة المتظاهرة ثم الصلوة على نبيه محمد المبعوث
من اشرف خواص الانام وعلى الوحي الاله الاعلام وازفة الاسلام وبعد
يقول الفقير الى الله العتي مسعود بن عمر القاضى المفتا ذا في بقا هذه احواله
واورق اعصاف اتماله ما اذيت مختصر التعريف الذي منته الامام الفاضل
العالم الكامل قوة المحققين عز الله والذى الزجاني رحمه الله تعالى يطوي
على بابه شريفة ويحتوى على قواعد لطيفة سنجى ان اشرف شرا من الاشرف
ويكف عن وجه المعاني نقاب ويكشف مكنون غوامضه ويستخرج شتى
طوره وظامنه مضيفا الى قواعد شريفة وزوائد لطيفة مما عثر عليه فكلي الفائز
وتفكر القام بعون الله القادر والموجود من اطلع فيه على غنائه ان يدرك
بالحسن السيرة او لا افرعه في قلوبنا الشريف والتعريف مختصر وهذا

المختصر

المختصر ما قرأته في علم التعريف ومن الاستعانة والبرهان وهو حسب من
توكل عليه وكيفية فهمها انا اشرف في المقصود بعين الملك المعهود **اقول** لما كانت
من الواجب على كل طالب للشيء ان يتصور ذلك الشيء ليكون على بصيرة في فهمه
وان يتصور غاية لانه هو السبب الحامل على الشروع في الطلب بقاء المعنى مع
بصرف التعريف على وجه يتبين فائدة متوضعا لمعناه التعوي اشعارا
بالمنااسبة بين المعنيين فقال مجابا ما خطاب **اعلم** ان التعريف وهو تفصيل
بمعنى الصرف للبيان في التفسير في اللغة التغيير لقول امرت الشيء اي غيرته يعني
ان للتعريف معنيين لغوي وهو ما وضع له العرب واللغة الالفاظ
المقصودة من لغوي بالبرهان لشيء اذا فهم في الكلام واصطلاح لغوي اوله والاعراض
وجمعها لغوي من البرهان وهو ما وضع له أهل هذه الصنعة واليدار
بقوله وفي الصناعة كبر المعاد وهي العلم الحاصل من الترتيب على العمل والمراعاة
بهنا صناعة التعريف اي التعريف في الاصطلاح بتحويل الاصل الواحد الى تغيير
والاصل ما يبنى على الشئ والمعاد منها المصدر الى مثله اي اينية وصيغ وهي
الكلم باعتبار ههنا **تعريف** لها من الحركات والسكنات وتبين
بمعنى المروء على بعض وانظر منه مختلف باعتبار الهميمات كحرب وغيره
وتحويها من المشتقات لها من جمع معنى وهو في الاصل مصدر ميمي مت
العبارة نقل الى معنى المفعول وهو ما يراى من اللفظ اي التعريف كقول

المصدر الى امثلة مختلفة لاجل حصول معان مقصودة لا تحصل اي تلك
 المعاني الا بها اي بهذه الامثلة وفي هذا تنبيه على ان هذا العلم يحتاج اليه
 مثلا الضرب هو الاصل الواحد فتحويل الضرب ويضرب ليحصل المعنى
 المقصود ومن الضرب الحادث في الزمان الماخر والحال او غيرها هو التحويل
 في الاصطلاح والمنا بعبارة ظاهرة والمراد بالتحويل هنا غير علم التحويل
 الذي هو معرفة احوال ابينة واختيار التحويل على التغير في التحويل من معنى
 النقل قال في المغرب التحويل نقل الشيء من موضع الى موضع آخر وقال في الصحاح
 التحويل النقل من موضع الى موضع وحول فتحويل وحول ايضا بنفس المعنى
 ولا يستعمل في الاسم الحول قال في اللغات لا ينفون عنها حولا فهو اخص من التغير
 ولا يخفى انك تنقل حروف الضرب والضرب وغيرها فتكون التحويل
 اولى من التغير ولا يجوز ان يفسر التحويل لغة بالتحويل لان اخص من التحويل
 ثم التحويل يشمل على العمل الاربع قبل التحويل هي الصورة ويدل بالانتم
 على الفاعل وهو المحول والاصل الواحد المادة وحصول المعاني المقصودة
 هي الغاية فان قيل المحول هو الواضع ام غيره قلت لا هو كل من يطمح لذلك
 لما يقال في العرف صرفت الكلمة كناية عن التحقيق هو الواضع لان جعله لا اصل
 الواحد الى الامثلة وانما قلنا ان حولا الاصل الواحد الى الامثلة اي اشتقاق
 الامثلة منه ولم يجعل كل من الامثلة صيغة موضوعية برأسها لانها

ادخل 2

ادخل في المناسبة واقرب الى الضرب واختار الاصل الواحد على المصدر
 ليصح على المذهبين فانه الكوفيون يجعلون المصدر مشتقا من الفعل فاما
 الاصل الواحد عندهم الفعل والعهدة في استدلهم ان المصدر يعمل بانعزال
 الفعل فهو فرع الفعل والجواب ان لا يلزم من فرعيت في الاعمال فرعيت في
 الاشتقاق كما ان خواعد وفرد فرع يعد في الاصل مع ان ليس يشتق منه
 وتأخر الفعل عن الفعل المصدر لا ينافي كون اعلان المصدر متأخر عن اعلان
 الفعل فتأمل واعلم ان مرادنا بالمصدر هو المصدر المجرد لا مصدر المبردة
 مشتق منه فلو فقت اياه بجوف ومعناه فان قلت نحن نجد بعض الالة
 مشتقا من الفعل كالامر واسم الفاعل والمفعول ونحوها قلت مرجع الجميع
 الى المصدر وهو العمل مشتق منه ما بواحدة او بلا واسطة ويجوز ان يقال
 اختار الاصل الواحد ليكون الاسم من المصدر وغيره فيشمل تحويل الاسم
 الى المثنى والمجوع والمصغر والمنسوب ويحذف ذلك وهو اقرب فان قلت
 لم اختير التحويل على الضرب مع انه بمعناه قلت لانه في هذا العلم تصرفات
 كثيرة فاختير لفظ يدل على المبالغة والتكثير وهذا اوله لان تجميع المقصود
 فتعمل معلوم ان الكلمة ثلث اسم وفعل وحرف ولما كان بحثنا من الفعل
 وما اشتق منه شرم في بيان تقسيمه الى ما من الاقسام فقال ثم الفعل
 كبر المقال لان اسم كلمة مخصوصة واعاد الفتح فتصور فعل يفعل اما ثلث في

واما دباغى لانه لا يخلو اطلاق يكون حروف الاصلية ثلثا واربعه فالاول
 الثلاث والثاني الرابعي اذ لم يبين من الحاسي ولا الثنائي بشهادة
 التبع والاستفراء والمحافظة على الاعتدال للثاني يودي الحاسي الى الثقل و
 الثنائي الى الضعف عن قول بطرقا ليعني التغيرية ولم يمنع الحاسي في
 الاسم خطا لثبته الفعل عن رتبة ولكون الفعل ثقل من الاسم له لانه على
 الحدث والزمان والفاعل لا يقال هذا التقييم تقيم شيئا لنفسه والغيره
 لانه قول الفعل الذي هو المواد اعم من الثلاث والرابع فان المراد بطلان
 الفعل من غير نظر الى كونه على ثلثة اعراف واربعه وهكذا جميع التقييمات
 وتحقق ذلك ان مورد التسمية هو مفهوم الفعل لا ما صدق عليه
 المعنوم والحكموم عليه في قولنا كل فعل اما ثنائي واما رباعي ما صدق
 عليه مفهوم لا نفس مفهومه فلا خلف في التبع وكل واحد منهما اي من الثلاث
 والرابعي اما مجرد او مركب فيه لانه اما ان يكون باقيا على حروف الاصلية
 او لا الاول مجرد والثاني المركب وكل واحد منهما اي من هذه الاربعة
 اما سالم او غير سالم لانه اذا خلت اصوله من حروف العلة والهمزة والضعف
 فالسالم والا غير سالم فصار في الاقسام ثمانية والامثلة نفع وعدا اكرم
 اوعد درج ~~الاول~~ تدرج تدرج ونعني في صناعة التعريف
 بالسالم ما سلمت حروف الاصلية التي تقابل بالفاء والعبي واللام من حروف

العلية

العلية وهي الواو والياء والالف والهمزة والضعف وقيد الحروف بالالف
 ليخرج عن مسست وطلبت بحذف احد حروف الضعيف فانه غير سالم لوجود
 الضعيف في الاصل وكذا قول وبع واشال ذلك وليدخل فيه نحو اكرم
 واعشوش واحا وها من السالم لخلو اصلها عما ذكر وكذا ما ابدل احد
 حروف الضعيف بحرف علة ما هو من كور في المطولات وسمي بالسالم لانه
 عن التغيرات الكثيرة الجارية في غير السالم واشار بقول تقابل الى آخره الى تغير حروف
 الاصول لكن ينبغي ان يستثنى الزائد للضعيف واللاحاق وان الميزات
 هو الفاء والعين واللام لانه اعم من افعال معية لان الكل فيه معنى الفعل وهو
 النقص من جعل الحقة ولحي جعل بغير آخر مثل خلق وصير وما فيه من حروف
 الشدة والوسط والخلق ثم الثلاث الجرد هو الاصل لجرده عن الزوائد وكذا
 على ثلثة اعراف فلذا قدم وقال اما الثنائي الجرد ونه بعض النسخ السالم وثية
 التمثيل باليسال ولا يكون من ان يكون حاضرا على وزن فعل مفتوح
 او فعل مكسور بها او فعل مضوم بها لان الفاء لا يكون الا مفتوحا لا مضوما
 الا ابتداء بالساكن وكون الفتح الحقة واللام مفتوح لا مسدودا ان شاء الله تعالى
 والعين لا يكون الا مفتوحا لا مضوما المتقاء الساكنين في نحو ضربت وضربنا
 والحركات مضمومة في الفتح والكسر والضم واما ما من نفع وشهد بفتح الفاء و
 وكسر هاء مع سكون العين فذال عن الاصل لضرب من الحقة والاصل

فعل كسر العين وفيه لغة كسر لانه يكون العين وكسرها وفتح الفاعل يكون
 العين وكسرها وفتح جارية في كل اسم او فعل على فعل مكسور العين وعينه حرف
 خلق فان كان ما مضى على وزن فعل مضارع العين مضارع يفعل
 او يفعل بضم العين او كسرها نحو نصر نصره قال بضم العين يقال نصره اي
 اعانه ونصره الفيت الارض اي اغاثها قال ابو عبيدة في قول يقال من كان
 يظن ان لن ينصره الله اي ان لن يوزقه وضرب يضرب مثال بكسر العين
 يقال ضرب بالخطوط وعينه وضرب في الارض اي سار وضرب يضرب اي
 يوق ويحي مضارع فعل مضارع العين على فعل مضارع العين عين فعل
 اولاه اي لام فعل احد من حروف الخلق والشرط هذا المقام حرف
 الخلق ففتح العين فان حروف الخلق أثقل الحروف ولا يشكل ما ذكرنا على
 دخل يدخل ويخرج يخرج مما أشبه ذلك مما عيده اولاه حروف الخلق ولم يجر
 على يفعل لانا نقول ان يجر على يفعل هذا الشرط فيجب ان يجر على يفعل اذا
 وخط هذا الشرط فيجب ان يجر الزم لا يكون على يفعل بالفتح لانه لا يوجد
 هذا يجب ان يكون على يفعل بالفتح اذ لا يلزم من وجود الشرط وجود
 المتروط وهي اي حروف الخلق ستة الهزة والهاء والعين والجاء
 المهملة والظين والحاء المحجاة نحو اليمال ومنه يجمع قد الهزة
 لان مخزها اقصى الحركات الحالا لان مخزها على مخز الهزة والبوا على هذا
 الترتيب

ان اذا
 وجد

الترتيب ثم استشهدوا بغيره بان جاء على فعل يفعل بالفتح مع
 انتقاء الشرط واجاب بقول وابي يا بني شاذ مخالف للقياس فلا يرد
 به نقضاً فان قيل كيف يكون وهو وارد على فصح الكلام قال الله تعالى
 ويا بني الله الان يتم نوره فلنا كونه شاذاً لا ينافي وقومه في كلامهم
 قالوا فانهم انما ذكروا ثلثة اقسام قسم مخالف للقياس دون الاستعمال
 وقسم مخالف للاستعمال دون القياس وكلاهما مقبولان وقسم مخالف
 للقياس والاستعمال وهو مردود لا يقال ان الجاء ياتي لام حروف الخلق اذ
 الالف من حروف الخلق فلما فتح عينه لانا نقول سلمنا انها من حروف الخلق
 لكن لا يجوز ان يكون الفتح لاجلها الزم الدوراً ووجود الالف موقوف
 على الفتح لانه في الاصل ياء قلبت الفاء لغيرها وانتقام ما قبلها فلو كانت
 الفتح سببها الزم الدور لتوقف الفتح عليها وتوقفها عليه فهو مفتوح
 اليه في الاصل ولهذا لم يذكر المصنف الالف من حروف الخلق اذ هي لا تكون
 بهذا الا منقلبة وغرضه بيان حروف يفتح العين لاجلها ما قلنا يقبل
 بالفتح فلو علموا هذا والضم والكسر وبقي سبب بالفتح لغة على والاصل
 كسر العين في الماضي فقلوبه فحة واللام الغائبة فحقاً وهذا قياسهم
 واما ما ذكره من ان يداخل اللغتين يعني انه جاء من باب نصر نصر
 وعلم يعلم فاخذ ما في من الاول والمضارع وان كان اي ما فيه

على وزن فعل مكسور العين ففعل بفتح العين نحو علم
 ألا ما أخذ من نحو حسب يحسب واخواته فانها جات بكسر العين
 فيها وقبل ذلك في الصحيح نحو حسب يحسب ونعم بنعم وكسر الفعل
 نحو ورث يرث وورع يورع ويسئ يسيئ واخواتها واما فاضل
 يفاضل ونعم بنعم وميت يموت بكسر العين في الماضي ومنها في المضارع
 فمن الداخل لانها جات من باب علم يعلم ونفر بنفر فاحذف الماضي من الالف
 والمضارع من الفاء وان كان ما نسب على وزن فعل مضارع العاقبة في
 الماضي فصار ضم العين نحو حسن يحسن واخواته لان هذا البناء
 موضوع للصفات الدائمة فاضل الماضي والمضارع حركة لا تحصل الا
 بانفهام الصفات من دعاية للتناسب بين الالفاظ ومعانيها ويكون
 لافعال الطبايع كالحسن والكرم والفتح ونحوها ولا يكون الا لازما
 وشذوقهم رحيبتك النار والاصل رحيبت بك الدار فحذف الهمزة
 لكثرة الاستعمال **وقال الزباجي** الجر وفهم فعمل بفتح الفاء واللامين
 وسكون العين كدحرج فلان الشيء اذا دحرج دحرجة ودحرجا لان
 الفعل الماضي لا يكون اوله واخره الا مفتوحين فلا يمكن سكون الالف الا في
 لا تتقاسم الساكنين في نحو دحرجت ودحرجت نحو كرهها بالفتح لمحضها وكروا
 لازلين في الكلام اربع حركات متواليات في كلمة واحدة ويجوز ان نحو

جورب

جورب وجلب ويطرو هرو وشرى وهيل الالحاق اتحاد المصدر
 ولما **اشترق** المزيدي فهو على ثلاثة اقسام لان الزايد قد ما حرف
 واحد او اثنين او ثلاثة لئلا يلزم مزية الفتح على الاصل واعلم انه
 الحروف التي تزداد التكرار الا من حروف سائر لغات في الالحاق والتضيق
 فانبرز او فيها اي حرف كان القسم الاول من اقسام الثلاثة ما كانت
 ما فيه على اربعة احرف وهو ما يكون الزايد فيه حرفا واحدا وسوئله كاضل
 بزيادة الهرة نحو كرم اكراما وهو للتعبير غالبا نحو كرمته وتصير زه التي
 مشوب بالما اشتق من الفعل عند البعير او ما زاد غدة **ومنه**
 اصحنا اي دفنا في الصحاح لا يميز صرنا في صباع ولوجود الف في
 صفة احمد بن اي وعده نحو واو والسب نحو عجب الكتاب اي زلت عجيته
 والزيادة في المعنى نحو شغلته واشغلته ولتنوع في نحو ابداع الجارية
 اي عرضها للبيع واعلم ان قد ينقل الشيء الى الفعل فيصير لازما وذلك نحو اكتب
 واعرض فقال كتب اي القاء على وجه فاكبت وعرضه اي ظهره فاعرضت
 قال القزويني ولانها في سبعة ومثل بكسر العين نحو فزع نزعك
 واختلف في ان الزايد هو الالف ام الثانية فيقول الاول لان الحكم بزيادة
 الساكن او لم يقل الثانية لان الزيادة بالآخر اولى والوجهان جائزان
 عند سيبويه وهو للتكثير في الفعل نحو جوت وطوت وفي الفاعل نحو جوت

الابل

وقال المفعول نحو غلقت الابواب ونسبة المفعول الى اصل الفعل نحو
فستغنى اي نسبة الى الفسق والتعدية نحو غرته ونسب نحو جلد البع
اي ازال جلده ونفي ذلك وفاعل بزيادة الالف نحو قاتل مقاتلة وقال
ومن قال كذب كذابا قال قاتل قتالا وروي ما يدبره مرأ وقالت قتالا
وتأسيسه على ان يكون بين اثنين فصاعداً يفعل احدهما بصاحبه
ما يفعل لصاحبه نحو ضارب زيد عمره ويكون بمعنى فعل للتكثير نحو
صاعقة وضعتة وبمعنى فعل نحو عافاك الله واعفأك وبمعنى
دافع ووقع وسافر وسفر القوم لثاني من الاقام ما كان ماضية
على خمسة احرق وهو ما يكون الزايد في رين وهو نوعان والجميع محممة
البواب اما اول التأمل ففعل بزيادة وتكرير العين نحو تكسر تكسراً
وهو مطاوعة فعل نحو كسرت فكسرو المطاوعة حصول الاثر من تعلقت
المتعدى بمفعوله فالتكسر اذا قلت كسرت فالحاصل له التكسر والتكسر نحو
تكلم اي تكلف الحلم ولا تخاذ الفاعل اصل الفعل نحو توسسته اي اخذته
وساده وللدلالة على ان الفاعل جانب الفعل نحو تجدد اي جانب الجود
والدلالة على حصول اصل الفعل مرة بعد اخرى نحو تجددت اي تجددت مرة
والطلب نحو تكبر اي طلبا يكون كبيراً وتفاعل بزيادة التاء والالف
نحو تباعد تباعداً وهو يصعد من اثنين فصاعداً نحو تضادبا
تضادبوا

تأني
وضعتة

تضادبوا فان كان من فاعل متعدى الى مفعولين يكون متعدى الى المفعول
واحد نحو ما زعته الحديث ونادته وعلماً هذا وذلك لان وضع فاعل لثبته الفعل الى
الفاعل المتعلق بغيره مع الغير ايضا فعل ذلك وتفاعل وضع لنسبة
الى المشتركين فمن غير متعدى متعلقه ولطفاً بغيره فاعل نحو باعته
فباعه وللتكثير نحو تجاهل اي اظهر الجهل من نفسه والحال انه مستغف
عنده والفرق بين التكثير في هذا الباب وبينه في باب تعقل ان المتكلم
يريد وجود العلم من نفسه بخلاف المتجاهل واما قوله المرة مثل الفعل
بزيادة المرة والنون نحو انقطع انقطاعاً وهو مطاوعة فعل نحو قطعت
فانقطع ولهذا لا يكون الا لازماً ويجوز مطاوعة فعل نحو اسفقت الباب
اي دوت فانسفت اي ابدت فانسفت من الشواذ ولا يبنى الا بانه
علاج وتأثير لا يقال انكروم وانكروم ونحوها لانهم ما حضروه بالمطاوعة والزموا
ان يكون امره بايظهر اثره وهو علاج تقوية المعنى الذي ذكره من المطاوعة
حصول الاثر اهتعل بزيادة المرة والتاء نحو اجتمع اجتماعاً وهو مطاوعة
نحو جمعة فاجتمع ولما لم يقدحوا بختبر اي اخذت العبر ولزيادة المبالغة
نحو الكسب اي بالغ واضطرب في الكسب ويكون بمعنى فعل نحو جذب
واجتذب وبمعنى تفاعل نحو اختصم اي تخاصموا وفعل بزيادة المرة
واللام الاولى والثانية نحو احترأ احترأ اي حرم وهو بالفتة ولا يندل

واقتصر بالاداء والعيوب واقسم الثالث من الاقسام الثلاثة ما كان
 ما فيه ثلاث احرف وهو ما يكون فيه ثلثة احرف مثلا استعمل زيادة
 الهزة واللين والفاء نحو استعمل واستعمل وهو لطلب الفعل نحو استعمل
 اي طلب فزوه ولا صارت شي على صفة نحو استعملته اي وهدت عنيلا وتكون
 نحو استعمل الطين اي قول الى المجزاة ويكون بمعنى فعل نحو فقر واستقر وقيل
 ان للطلب كانه يطلب الزاد من نفس وافعال زيادة الهزة والالف
 واللام نحو احمدا ومحمدا وعمرارا وكل حكم امر الا ان المبالغة فيه فائدة و
 افعول بزيادة الهزة والواو والياء العيين نحو اعشوشب الارض
 اعشيشا اي كثر عشبها وهو للمبالغة وفي بعض الشيخ
 وافعل نحو اجلوز اجلوزا وهو بزيادة الهزة والعوين وافعل
 بزيادة الهزة والنون واهل اللامين نحو اعنسن اعنسا اي اكل
 وقال ابو عمرو سأل الاعمى عن فقال هكذا فقدم بطنه واخر ظهره وانفسه
 وبزيادة الهزة والنون والالف نحو اسلنقى اسلنقا اي نام على ظهره وفي
 على القفا والبا بالان الاخير من اللغات با حرجم فلا وبه لفظ ما في ذلك
 ما تقدم وكذا تفعل وتفاعل من اللغات بتدريج والمصطلح يفرق بين ذلك
والثاني الرابع المزيوية فامثلة اي بزيادة الحركات الاستفراة تسمى تفعل
 بزيادة التثنية فقط كندرج ندرجا ويحق به تجلب اي ليس للجلباب
 ونودر

وتجود اي ليس للجودب وتفيق اي كثرة كلامه وترهونا اي تجتهد
 ونسكن اي ظهر الذل والمسكنة وافعل بزيادة الهزة والنون كاحرجم
 اي اذرحم احرجما يقال رجعت الابل فاحرجت اي اردت بعظم الى
 بعض فاددت ويلحق به نحو اعنسن واسلنقى ولا يجوز الاعلال
 في المحقق لانه يجب ان يكون مثل المحقق لفظا والفرق بين باي تعنى
 واحرجم انه يجب في الاول تكرير اللام وكون الثاني وافعل بزيادة الهزة
 واللام وهو يكون الفاء ونج العيس ونج اللام الا في محققه والاميرة
 مشددة كما شعر عليه اقشعرا اي اخذت قشيرة ثالث الفعل
 اعتمد وهو اي الفعل الذي يتعدى من الفاعل اي تجاوز الى المفعول
 كقولك ضربت زيدا فان الفعل الذي هو الضرب قد تجاوز الفاعل الى زيد
 فالذو ومدفع فان الزاد بقوله يتعدى معناه الكفوى وانما بقوله المفعول
 بقوله يرد الى المتعدي وبغيره سالا في نصب ماعدا المفعول به نحو اجمع
 والاميرة السوق اجتماعا لما يرب زيد ونحو ذلك ولا يتعرض بنحو
 ما ضربت زيدا لان الفعل ان اريد به لفظ الذي هو ضرب وهو قد تعدى
 الى المفعول لانه نحو ضربت زيدا وان اريد لفظ الفاعل والمفعول فمدفع
 بلا ضفاء ويسمى ايضا اي المتعدي واقفا لوقفة على المفعول به ومجاوزا
 لمجاوزة الفاعل بخلاف اللزوم واما غير متعد وهو الفعل الذي لم يتجاوز

بنحوه يستحق
 ونسكى يستحق

الفاعل كقولك حسن زيد فان الفعل الذي هو الحسن لم يتجاوز زيدا لا ثبت
 فيه وليس له غير المتعدى لازما للزوم على الفاعل وعدم انفكاك عنه وغير وقع
 لعدم وقوعه على المفعول به وفضل واحد قد يتعدى بنفسه فيسمى
 وقد يتعدى بالجر وفيه اسمي لازما وذلك عندنا وانما استمالين كقولك
 وشكوت لوضحة ونضحة والحق ان متعد واللازم زائغ مطردة
 لان معناه مع اللام هو المعنى به وبها والتعدى واللازم مجملين وقد يقال
 الفعل اللازم وفي بعض النسخ والتعدى في الثلاثة للجر وخاصة بشيئين
 العين اي ينقل الى باب التفعيل وبالمرأة اي ينقل الى باب الافعال كقولك
 فرحت زيدا فان قولك فرح زيدا لازم فلما قلت فرحت صارت متعديا واجلست
 فان قولك جلست لازم فلما قلت اجلست صارت متعديا وتعدى بحرف الجر في
 الكل من الثلاثة والرامي بالجر والمزيد لان حرف الجر وصفت ليجر معاني الافعال
 الى الاسماء نحو هبت زيدا وانطلقت به فانه ذهب وانطلق لازمان
 فلما قلت ذلك صارت متعدية ولا يفرش في من حروف الجر معنى الفعل الا بال
 في بعض المواضع نحو هبت به بخلاف مررت به والذي تغير الباء معناه كجاء
 فيه عن المبرود مخاطبة الفاعل المفعول به لان الباء للتعدية عنه بمعنى مع
 وقال البيهقي الباء مثل كالهزة والتضعيف فحذف هبت به اذهبته و
 يجوز المصاحبة ونحوها واما الهزة والتضعيف فلا بد من التغير في
 لتعدية

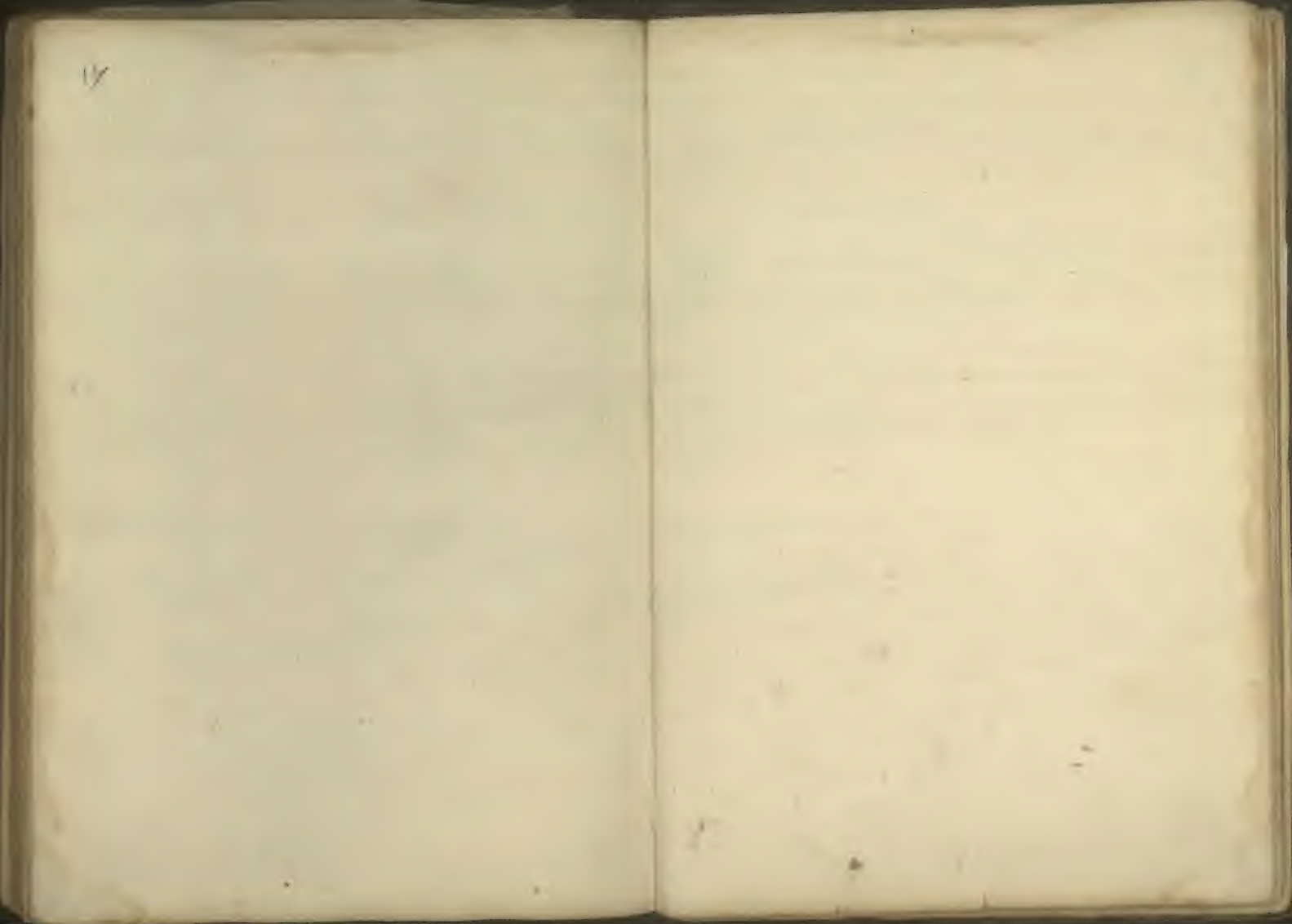
لتعدية بحرف الجر فعلا واحدا بل يجوز ان يجمع على واحد حروف كثيرة الا اذا
 كانت بمعنى واحد نحو مررت بزيدا بجر وفاته لا يجوز مجازا بزيد بالبادية
 ان في البرية ولا يتعدى كل فعل بالهزة والتضعيف فان النقل في الجرد
 الى بعض ادواب المشبهة ممكن الى السماع لا نقول ان هبت زيدا عمرا ولا
 ان هبت خالدرا ونحو ذلك كذا قال بعض المحققين والحق ان لا بد من المتعدى
 الذي يتجرى عنه ويجعل متقابلا لللازم من تغير الحروف معناه لما مر من ان حرك
 المعنى فلا بد من معنى التغير كما مر في هبت به بخلاف مررت به نعم بعض النسخ
 في كل ما روي ويجوز ان الفعل متعد الى كذا يقال يتعدى الى الظرف وغيره
 لا باعتبار هذا المعنى المتعدى الذي غنى فيه على ان في قوله ولا يفرش في صفت
 حروف الجر معنى الفعل الا بالباء مقل هذا **فصل** في امثلة تفرق هذه
 الافعال المذكورة من التلاخي والرامي بالجر والمزيد يعني اذا اخرجت هذه
 الافعال حصلت امثلة كالماضي والمضارع والامر ونحوها فهذا الفصل
 في بيانها **فصل** في قولهم قال ففضل ولم يقل باب قلت لان الباب
 يطلق في كل موضع يتعلق بالشيء كما قبله و قد تقدم الماضي لانه الزمان الماضي
 قبل الزمان المستقبل والحال ولانه اصل الاشياء الى المضارع لا يحصل
 بالزيادة على الماضي ولا ينك في حقيقته ما حصل بالزيادة واما الماضي
 هو منه واشتق من قال فما الماضي فهو الفعل الذي دل على معنى هذا مجازا

الجني شمول جميع الالفعال وضح بقوله وجد هذا المعنى في الزمان الماضي
 ما سوى الماضي اراه بالماضي في قوله في الزمان الماضي اللغوي وبالأول
 الضائع فلا يلزم تعريف الشيء بنفسه فان قيل لم يغير ما في اذ على المضارع
 المجزوم لم يحول بحرف فان لم قد نقل معناه بالماضي وغير جامع اذ لا يصدق
 على ماضى ونعم وعسى وما اشبه ذلك فالجواب عن الاول ان دلالة على هذا
 المعنى ناهية عن ان يحصل من لم والا اعتبارا لاصل اللفظ وحقق الثاني
 من الجواب والمراد منها الماضي هو الاشارة الحاصلة من تعريف هذه الافعال
 وان اراد المطلق فالجواب ان مجرد ما عن الزمان الماضي فلا اعتداد به وكذا
 الكلام في معنى العقود نحو بعثوا شارشم اعلم ان الماضي اما مبني للفاعل
 او مبني للمفعول فالجواب للمبني للفاعل من ان الماضي ما الى الفعل الماضي الذي كان
 اول مفتوحا نحو نصر او كان اول متحرك منه مفتوحا نحو اجتمع فان اول
 متحرك الفعل هو التالان الفاساكنة والهمزة غير معتد بها سقوطها في الرفع
 وهو مفتوح فقولنا ما كان اول متحرك منه مفتوحا لا يذبح عنه العتقان
 لان اول متحرك من نصر هو التالان كالتشديد اجتمع وانما ذكر ذلك لزيادة التوضيح
 وليس ادنى قوله او كان لا يفيد الحد لان المراد بها التقسيم في الحدود والى ما لا
 على هذا من الوجهين وانما يفيد اذا كان المراد بها الشك وانما في اول
 متحرك من نصرهم الابتدائي بالكي ولذا يعمم النفاك اكيه وكونه النفي

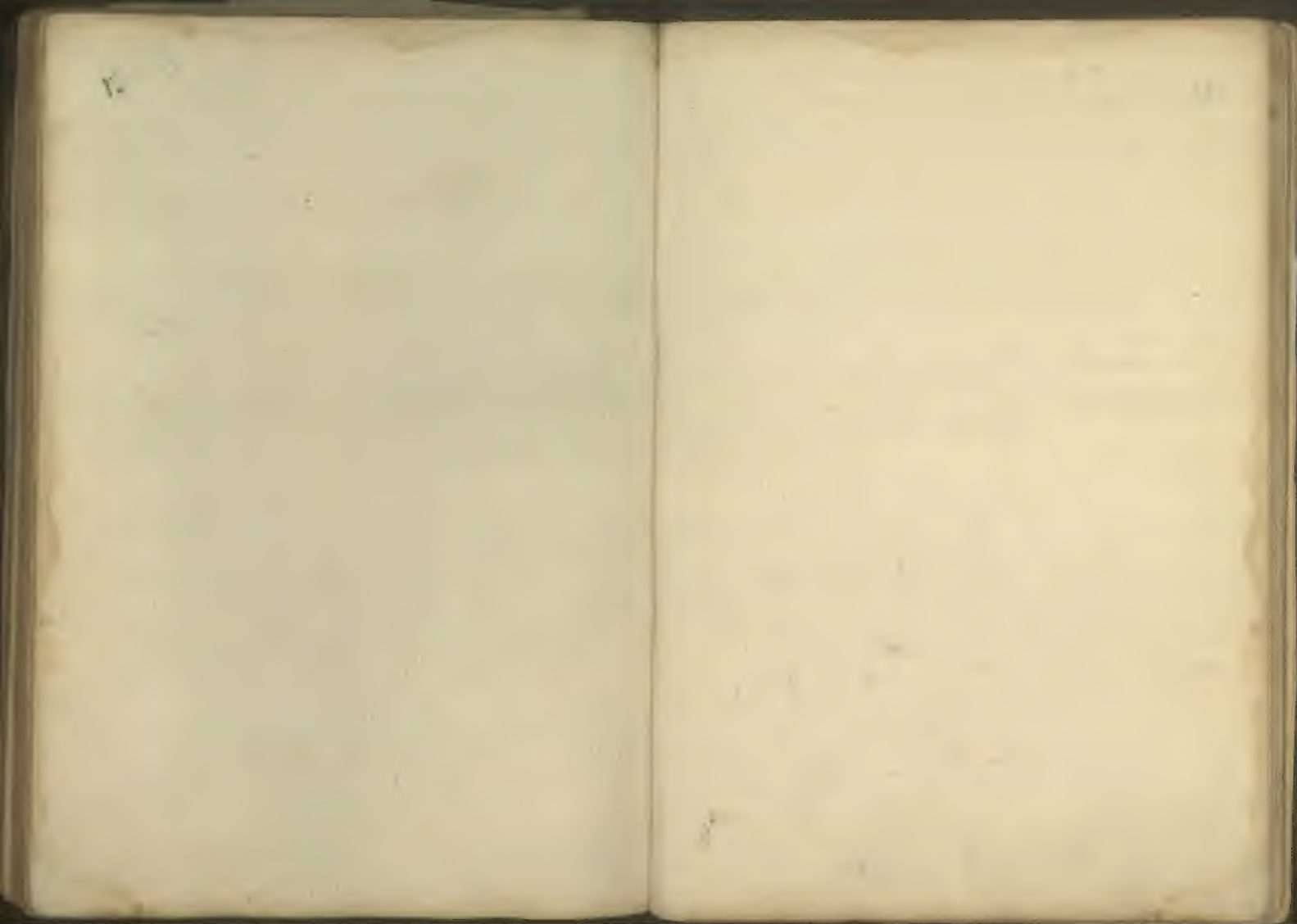
اخف

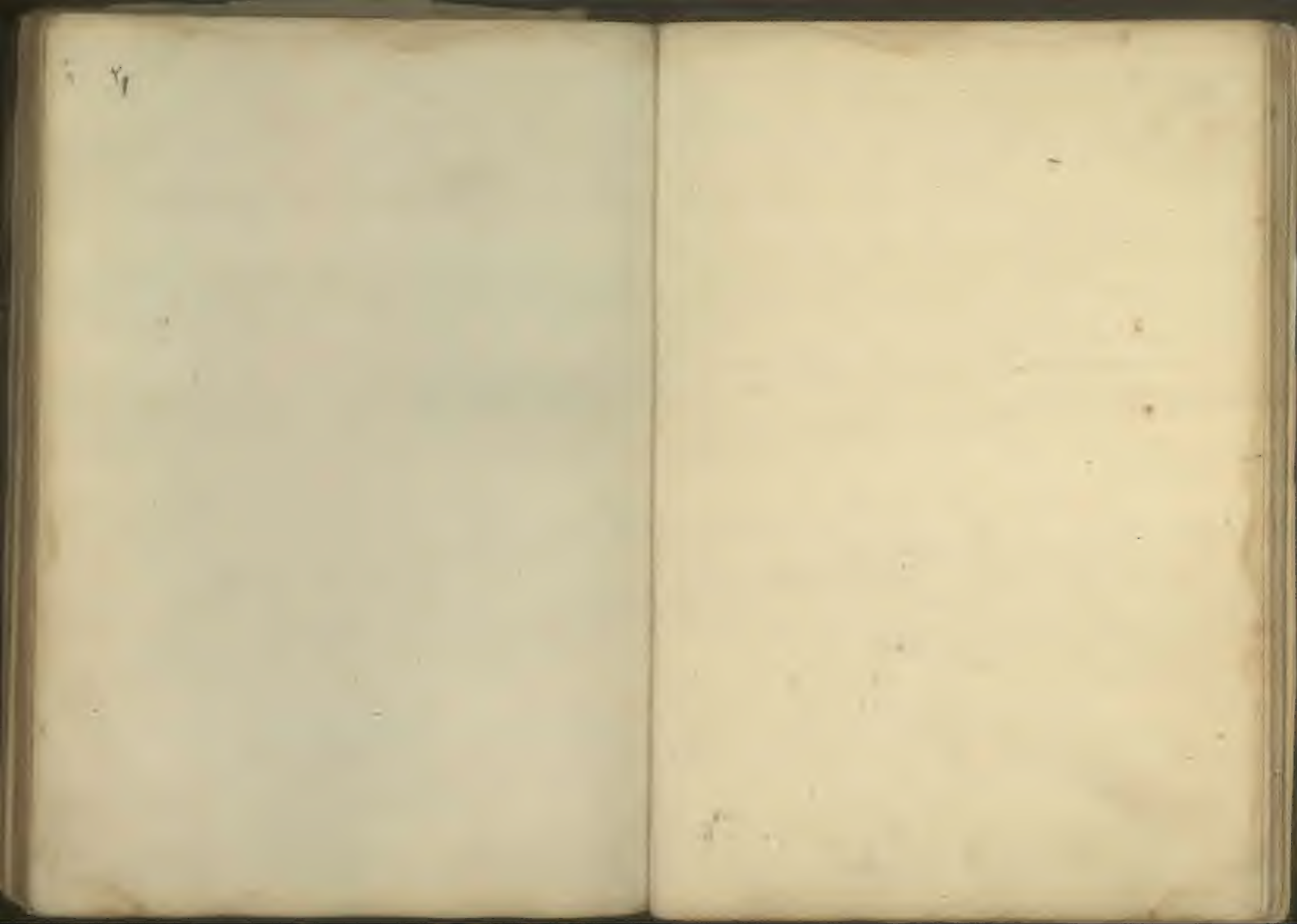
نوافل واستفعل وكون الغنى اخف الحركات كما بني آخره على
 الغنى سواء كان مبني للفاعل او مبني للمفعول اما البناء فلانه لاصل
 في الافعال واما الحركة فلمشابهة الاسم مشابة ما في وقوعه

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in several lines across the right page, with some words appearing to be in a different script or language, possibly Latin or Greek, interspersed with more legible words. The handwriting is dense and somewhat difficult to decipher due to the cursive style and fading.











[illegible]

وهذا من غير منفع على ما لا يخفى فان النفاذ السكتي في جارية الوقت طلقا لانه
عمل الحقيقة في روبرو وعمره وكبره على انه لا يدخل الوقت لكنه يجوز في غير الوقت
في اسم العربية لانه لا يدخل عليه في الاستمرار في السن يسكون الالف
واللام وهو لا يثبت على طر في المنسب الجوز في التثنية لان يسكون الالف
واللام وفي بعض النسخ من بعده كوفي بعض شانه وفي العرش سبلا واللام
ويجيب في دعوى ونحوه كذا وفي الخبر ويسكن للموايد ان يكون كذا في السواد
وهو لا يدخل في الشاذ فان قلت فلم لم يجر في الالف والواو والهمزة ناسخ ان الاول
حرف في الثاني فمعه مد في قلنا جواز منقطع في كذا لا يلزم من جواز الشرح
وجواز الشرح تقدم ويجوز في الفعل جميعا مع التوئين التوئين التوئين
في الالف على انه لا عراب في الفعل مع نون التاكيد في بعض شيئا لا ذكرنا في
توئنه جماعة النساء واعلم ان قولنا هذا يوجب جواز دخول نون التوئين في الالف
في الخبر وانما من هذا يفعلوا وتفعلا وقد يقران الحقيقة لا يفعلها وواجب
بعضهم بان تنبى على انه لا يجوز في فعلها على ما يوجب في جملتها من دعوا
في فعلها وتفعلا ونفسا في فعلها ياد في تأمل الالف في الفعل في بعض
يونس كذا في الجواز في نون التوئين في الالف في الخبر في نون التوئين
الحقيقة والتقدير وهذا لما يكون عند نون الحقيقة واما ما لا يثبت على الحقيقة
كيف فعلان وتفعلا فلما قد تقدم انه لا يثبت بين الحقيقة وفعل الاثنين
فلا يكون في كذا فافهم فانه لطيف ويجوز مع حرف النون او يفعلون
واو يفعلون او يفعلون علة الذكر والخائب والمحيط في بعض النسخ

في حروف المد واللين والفتحة والضم والكسرة والهمزة
والياء يكتسب من الالف والياء في حروف المد واللين والفتحة والضم والكسرة والهمزة
حروف المد واللين والفتحة والضم والكسرة والهمزة في حروف المد واللين
الان في قيس لا فلا بد علينا ان نشي الالف هو ان حروف المد واللين
ان كانت فتحة لا تنسج حروف المد واللين لا تنسج ما فيها وحرف
في غير الالف ان كانت ساكنة تنسج حروف اللين لما فيها من اللين لا
لا تنسج حروف الالف ما يخرج في لين في غير حروف المد واللين
وج ان كانت حركات ما قبلها من جملتها ان يكون ما قبل الواو
مضمي او الالف فتنته والياء مسكورا تنسج حروف المد واللين ما فيها
من اللين مع الالف في قوله يقول وسبع والالف تنسج حروف اللين
لا المد لا تنسج ما فيها هذا في الواو والياء ولما الالف فيهما حرف في
اللام وانما تارة يكونان حرفا فقط وتارة حرفا اللين ايضا وتارة
حرفا ايضا في حروف المد واللين معهما حروف اللين اعم من حروف المد
هذا ولكن يظنون علة ان لا يدخل حروف المد واللين مطلقا والممد
جاء في ذكره ونقل عن المصنف سميته حروف المد واللين انما يخرج
في لين من غير كونه على اللسان وذلك لان ما يخرج من اللين انما يخرج اذا
اشبع انت الحروف واشتد لان واذا اضاف انضبط في الصوت
ومثلت والالفح ارجح اذا كان احده حروف الالف من المختل
يكون من قبله واو يا نحو قال وابع لان الحروف في الاصول حروف المد واللين

اذا اضرا انما اثبت بعد حذف اللام وهذا التوجيه لوضع لا
 لا تدفع الاعراض الشان بان يقال لما لا يقول وكسر وكسرهم ضم
 ان ينقل ضم اللام اليه لانه فانه اذا نقل الضمة اليه صدق
 انه ضم وكذا الاعراض الاول بان يقال انه لم ينقل وان ضم ابق نيبيها
 عما ان هذا الضم ليس هو الضم الذي كان في الاصل لانه اسكن
 ثم نقل ضم اللام اليه كما ذكره وضوا فقول اصله هو واسرو
 وسرو وانقلت ضمة الواو اليها قبلها فضع اء ضمها فذا اندفع
 الاعراضات الثالث وهذا موضع ناسل واما المتضارع فيمكن
 الواو والياء والالف ضم في الرفع نحو يغزو ويرى ويخشي في الا
 والاصل يغزو ويرى ويخشي في الرفع لانها قائمة مقام
 الاعراب كما لو كان كما يحذف في الرفع فكذا هذه الموقوف قد شذت قوله
 هجوت زيان ثم جئت محذوف من هجوت زيان لم ينجو ولم تدع
 حيث انشأ الواو وقوله الميا تيم نيك والانباء بنى على اقله يكون
 بنى زيا محذوف اثبت الياء وقوله ويخجل بنى شذت عن شمية
 كان لم تزل قبل اسير ايا محذوف اثبت الالف وينتج الواو والياء
 في النص حقة الفتح وينبسط الالف بحالها لانها لم تنقل للمركبة و
 ولا موجب الحذف في جميعا اثبات الواو والياء ساكنين في النص
 مثلها في الرفع كقوله فاسموتني فاسموتني فاسموتني فاسموتني
 الى الله ان استويا ياء والباء البكر لان اسمها بالفتح ويحتمل

ان

ان يكون غير عام في شبيها لها بما المصدرية كما في قراءة محمد بن بقم
 الرضا ع بالرفع وقولك ان نقرأ ان على اسماء ويحتمل ان
 السلام وان لا تضر الحزب النون في نقله ان وكلاهما من الشواذ
 وكقوله فاني لا اريد لها من كلامه ولا من حقني لا في حق الحزب
 لم يقل حتى لا في الفتح وينقطع لانه والناس في النون ليسوا
 جملة المؤمنين هذا لا يلحقه انظر هذا فنقول لم يغز الحزب
 الواو ولم يغزو ولم يغزو الحزب النون ولم يغزو الحزب الياء ولم يغزو
 الحزب النون ولم يغزو الحزب الياء ولم يغزو الحزب النون ولم يغزو
 ولم يغزو الحزب الياء ولم يغزو الحزب النون ولم يغزو الحزب الياء ولم يغزو
 ولكن يرصد اثبات الالف في اللام الفعل واو كان اياه في فعل
 الا انهم في قوله هو مستوحى من يغزوان ويرميان ويرميان بقوله
 بقوله الالف ياء اما في يغزوان ويرميان فلم يعلم وجه الحذف واما
 في يرصد فان الالف تفتي في ما قبله وقوله الياء والفاء والحذف لا يمتد الى
 التماس حال النص في شذت في الفعل في فعل الا انهم في جملة الالف ايضا ساكنة
 نحو يغزون ويرميون ويرميون لعدم شذت الحذف في شذت في فعل الا انهم في جملة الالف ايضا ساكنة
 المذكورين انهم كانوا اوعا بين نحو يغزون ويرميون ويرميون والاصل
 يغزون ويرميون ويرميون في نصت حركة اللام في اللام وان شذت في نصت يغز
 في يغزون ويرميون ونقله في يرصد في نصت اللام في اللام الحذف في نصت ايضا
 من فعل الواو الحاقبة نحو يغزون ويرميون ويرميون والاصل يغزون ويرميون

وهذه ليست بحكمة فلا تقل في من ينسب ان اه وهكذا في اس كل
 مكان ما قبل الاسم فهو كما لو لم يكن في الكلام يخطو مصدره ان
 اسلا خطوا الذين الخطو وهو المد قبل الواو وباء والفتح كسرة في
 لفظهم الواو المتطرفة المتصاعدة ما قبلها وينبغي ان اصله تصاو
 المصدر المتصاير اصله التصاير المتصاير بالواو من الصوت فاعل اعلان
 المذكور وينبغي ان اصله يتقلص مصدره التقلص اصله التقلص كسرة
 ولا ينبغي ان يكون في هذه الافعال واحكامها اخطت علما في
 يبنى فلا يذكرها في الاملا واللفظ الواحد في المونة في الخطاب
 كلفظ الجمع اجمع المون في لفظها في المونة في المونة في
 الامم متسوكا او متسوكا فانها في الواو والجمع مريم ومريم
 ونتاجين الى الآخر كذا مريم وتعلمين وتعلمين وتعلمين
 في ايجها وانتم في قول الواحد من مريم وتعلمين كذا العيون
 ومن لم يسمع بالفتح واللام في هذه كانه قد ورد في الجمع من
 مريم وتعلمين كذا مريم وتعلمين بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح
 في فعل جماعة الاناث وعلى هذا تتفاهين وتتفاهين وتتفاهين
 وتنفعن الى الاء والجمع في قول الامم مريم الى هذه الثلاثة
 المذكورة وهي مريم ومريم ومريم في الواو واللام مريم ومريم
 اها ارميا ارميا ارميا ارميا ارميا ارميا ارميا ارميا ارميا ارميا
 حلت على التاليد على نحو اعزواهم وارض خفيفة كانت النون
 او

او تفتل اعديت اللام الحزينة فقلت لغزوت باعادة الواو
 واين من باعادة الياء واين من باعادة الالف ووجهها الى الالف وهو
 وهو الياء في قوله كذا وكذا في الواو والالف في الالف في الالف
 وانت في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 المذكور والواو في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 حقيقة لغزوت واو واو واو واو واو واو واو واو واو واو واو
 الحذف باي اعني الشفاء التكاثر لو اعديت اللام والفاء في
 على اكل عظم الفاء حذف الياء الذي هو لام الفعل في الواو المذكور
 بعد كذا في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 واسم الالف مريم الى من هذه الثلاثة المذكورة عازر عازر عازر
 اصله عازر وان عازر اصله عازر وان عازر اصله عازر وان عازر
 اصله عازر وان عازر اصله عازر وان عازر اصله عازر وان عازر
 اصله عازر وان عازر اصله عازر وان عازر اصله عازر وان عازر
 وكذا لم رمان رمان رمان رمان رمان رمان رمان رمان رمان
 وارض رمان او اصله عازر وكذا اصله عازر وكذا اصله عازر
 واكثر ما قبلها وكذا في مريم وكذا في مريم وكذا في مريم
 رمان رمان رمان رمان رمان رمان رمان رمان رمان رمان رمان
 التكاثر في الالف والنون في الالف والنون في الالف والنون
 حذفت والنون حذفت في الالف والنون في الالف والنون في الالف

الياء نحو الخاري والرامي والرامي واغلام يذكرون هذه الاعلال لانه
 قد تقدم وكلامه مثلا حذفت الغنة عن الهمزة قبل الواو والفتحة
 المكسورة باظهارها كما قبلت الواو ياء في المبنى فيقولون من الماشي نحو
 والليل غزير وقيل على قبلين الكسرة من المبنى فيقولون من المعتل الهمزة
 فتحة واللام الفا ويقولون غزير وزمير ونحو ذلك قالوا فيهم
 تستوفوا النبل المقتضى ونفسا ونسوا بنيت على الكسر المثلث بنيت
 على الكسر قبل الكسرة فتحة والياء الناء وحذفت الالف لانها ماتت كمن
 ثم قالوا غزيرة قبل الواو ياء مع عدم نظرها لان الموصوف في الهمزة يكون
 الموصوف غالبا على زيادة الاستيعاب فيقول رجل رجلا وغلما وغلانة
 ونحو ذلك قبل الواو ياء في الالف قبل الواو ياء في الفتح ففوا غزيرة وراشيرة
 وفي التنزيل فعشيرة راضية والياء طارئة في الالف على اصل الهمزة الكسرة
 وليست منها وكان الواو متطرفة حذفت فان قلت لانهم يقولون
 ان الواو مكسورة ما قبل ياء طرفا او غير طرف قبل تنوين في هذا زير لذكر
 كما ذكره العلامة في الفصول قلت قول المصنف اقول في الواو المتطرفة
 لان الواو المتطرفة سبب جعلها على الاعمال في المعاصرا وعلى المعركة كما
 في الحج ونحو ذلك سبب جعلها لا يفتحة الظلمات قلت التاء معتبرة بدليل
 قولهم فاسع ونحو ذلك فلو لم يعتبر التاء لموجب قبل الواو ياء
 والفتحة كسرة لما ترقى القسط وحج لا يكون الواو المتطرفة قلت
 كذا في فتنسوق ونحو ردة وهو المفعول على التاء ولذا في طار مختلف

ما نحن فيه

ما نحن فيه فان الاصل يذكرون التاء نحو غزيرة والتاء طارئة ولا يبعد عنده
 ان يقال في مثل ذلك كقوله الواو ياء كونه اربعة مع عدم التمام ما قبل هذا
 كقوله واغلام الاغلام الالف الاعلال نحو غزيرة ولم يردوا في الواو ياء الا ان
 التوقيل لا يجوز في التنوين افعال الاعلال غزيرة والياء في التاء ان يفتح عن ان يفتح
 او غير ذلك فان تنوين افعال تنوين واعلم ان هذا الاعلال انما هي الافعال التي
 وما حال التنوين فتقول غزيرة وراشيرة ونحو ذلك كقوله ونحو ذلك
 من الواو ياء في اسم مفعول في المثال في الجواز الواو ياء في اسم مفعول والياء
 من الياء في اسم مفعول الواو ياء وكذا في الياء في اسم مفعول الياء في اسم مفعول
 الواو ياء وادعت الياء في الياء وكذا في الياء في اسم مفعول الياء في اسم مفعول
 يكون الياء احذف لكان الواو والياء اذا اجتمعت في الالف في اسم مفعول سواء
 كانت الياء في الواو ياء قبل الواو ياء وادعت الياء في الياء وكذا في الياء
 طلبا للفتحة وكذا في سكون الالف في الياء احذف الياء في كلام المصنف لان
 ذكر الياء في الواو ياء في الياء في الياء في الواو ياء في الواو ياء في الواو ياء
 يوزن نحو ميم كما تقدم وان يكون في كلمة واحدة في حكم الكسرة في الالف في
 يوزن كما اذا كانت في كلمتين مستقلةين نحو ميم وروما ويضف وطها وطر او
 في بعض التهمة اذا اجتمعت في كلمة وهو الواو ياء ان لا يكون في صيغة افعال
 نحو ايم ولا في الاعلال في نحو خيوق وان لا يكون الياء في الالف في الواو ياء في الالف
 من حروف الخبز من حروف الياء في الالف في الواو ياء في الالف في الواو ياء في الالف
 لا قبل الياء وادعت الياء في الياء لا قبل الياء في الالف في الواو ياء في الالف في الواو ياء

بغيره أسوة وجد قول فانه لا يوجب القلب بل يجوز لا يقال ان قوله اذا اجتمعنا
الآخره منه وهو نفس لا يوجب كونه لاننا نقول في اعداد العلوم يجب
ان يكون على وجه يصدق كونه واما قولهم هذا امر مفقود عليه فمشا
والفيل يفتي لانهم من الياهي ومنهم من يقولوا او اي ايضا مغترية واحدة
ومررتي بقولها ومن يكره لغة اجتماع الواو من وعليه قولنا قد علمت
عيسى فليكنس انما التبت معديا عليه وعاديا والقيس الواو لكن
الياء ايضا كونه في ان كان من الف الفيلس شبيهة التي عنى وصي في مرتبة
اسم اخر وهو امر او هي فعل الاسم الى عن رتبة فان اصله رضى ونقول في جعل
من الواو عذو والظلال عذو وفي قول من الياء في ويج والظلال عذو اجتمعت
الواو والياء وسبق احداهما بالتمكون قبل الواو والياء وادنى الياء في
في الياء وكسرت ما قبلها فغير صحي ووجه التنزيل ما كانت اولى بها في اعراف
وقال ابن حنبل هو فعل ولو كان فعلا لكان هو كما في قوله ان فهو من المتكلمين
كما ذكره صاحب الكشاف في هذا المعنى من قول الامام ابن حنبل وان الله ان يهتبه
الامر لو كان فعلا لوجب ان يقال بغيره لان فعلا بمعنى فاعله لا يستوي فيه المذكور
والأؤنث اللهم لان ان يقال انه يشبه ما هو عين متعول كما في قوله تعالى ان
رحم الله قريب من المحسن وتكلف ولان قوله لو كان فعلا لا يقبل هو
غير مستقيم للاختلاف في الياهي واما ما في نفسي فمشا والقياس في قول
فلس الواو في عذو واحدة وما قبلها غير مفهوم فلم يتركب الياء فاشا في اللغة
لا اعتد بها كانت ما قبلها مفهوم ولان الواو الساكنة كالفتحة ولان الفتح

ولان الترخي هو التخصيص كقولهم بالادغام وكذا الكلام اسم للفعل الواو
تخصيص فنان فلتسا السبب في ان يصدق في معنى ما قبلها ما في مع اكثرة
والاظهار في الياء في مرتبة واحدة وكذا عذو فلتسا السبب في ان يصدق في معنى ما قبلها
ونقول الياء اخذ فعل الياء في قولهم وانما هو عذو فلتسا السبب في ان يصدق في معنى ما قبلها
في قولهم وانما هو عذو فلتسا السبب في ان يصدق في معنى ما قبلها
ومن الياء في شدة اصله في ان يصدق في معنى ما قبلها
يشكو في ان يصدق في معنى ما قبلها
واحدة فلتسا السبب في ان يصدق في معنى ما قبلها
والمراد في ان يصدق في معنى ما قبلها
فصلا على الياء في قولهم وانما هو عذو فلتسا السبب في ان يصدق في معنى ما قبلها
يا واحدة من قولهم وانما هو عذو فلتسا السبب في ان يصدق في معنى ما قبلها
والاظهار في ان يصدق في معنى ما قبلها
اشبه لانها اما واحدة او خمسة او سبعة ونقول مع الفاعل عذو فلتسا السبب في ان يصدق في معنى ما قبلها
واستشبهت في قولهم وانما هو عذو فلتسا السبب في ان يصدق في معنى ما قبلها
فأحفظ هذه الظاهر في ان يصدق في معنى ما قبلها
الكلام في هذا الفصل على سبيل التكملة وقالوا هو امر او هي فعل فلتسا السبب في ان يصدق في معنى ما قبلها
القلب اغا هو لام النعل في قولهم وانما هو عذو فلتسا السبب في ان يصدق في معنى ما قبلها
انهم لا يقبلون في قولهم وانما هو عذو فلتسا السبب في ان يصدق في معنى ما قبلها
واو نحو او او اما السبب في ان يصدق في معنى ما قبلها

على وزن استغنى الى الآخر وسعى يستغنى على وزن يستون
 سعى يستغنى على وزن يستغنى الى الآخر استغنى
 استغوا استغى استغى واستغى واستغى واستغى واستغى
 الاستغى استغى استغى استغى استغى استغى استغى استغى
 ولما نقرأ ان هذا النوع لا يصلح عند البتة وهنا قد حذف استغى الى
 الجواب بقوله وقد حذف كثيرا من الاستغى استغى استغى استغى
 للاعلان بل على سبيل الاعيان مثل من لا ادروا الاصل الا درى قد حذفت
 الياء وكثرة استعمال هذه الكلمة كذا حكاه الخليل وسيبويه ونظيره
 حذفتون من يكون حال الجرم نحو لم اك ولم تدر ولم يك ولم تك وهذا
 كثر في الكلام قال سوسيوين في استغى حذفت الياء لانها استغى
 كثر لان الياء الاولى قلبت الفاء كراما واقتباس ما قبلها وانما
 فعلوا اكثر حذفت كثر كلامهم وقال المازني لم يحذف لانها استغى
 كثر والآخر حذفت اذا قالوا هو يستغى وقالوا يستغى قلت فيه نظرا انه
 كما نقلت حركة الياء من استغى الى ما قبلها وقلت للمازني لم يحذف لانها استغى
 حركة الياء من استغى الى ما قبلها وحذفت الياء لانها استغى والعلل
 فيها كثر الاستغى في كلام سوسيوين ايضا نظرا لانهم ان الحذف
 الام والحق انه العين والاولى بان يقال في المجزوم والامر لم يستغى
 واستغى بانبات الياء لان حذف الام انما هو كونه فائما مقام للملك وليس
 العين كذا في المحذوف العين وحذف الام في المجزوم والامر

مثله

مثله الذي لا يكثر في الكلام بل يكثر في كلامهم استغى استغى فليست
 في الاستغى الياء الفاعلة لانها لم تحذف قلبه لم يفسد بالتحريك و
 وحذف فالتشديد بلا ادوية الحذف كثر في الكلام لان حذف الام
 والنوع الى اسس من الانواع السبعة المغنلة الفاء واللام وهو الذي
 فاعه ولا حرفة حذفت وفيقال له للفتحة الفوق لا اجتمع حرفه مع الفاء
 بينهما استغى العين والفتحة يفتحة لا يكون اربعة اقسام وليس في الكلام
 من هذا النوع ما فاقى باء الايدى بيت بين الفتحة بفال يدي يدي فاقوا
 في غير واو فقط واللام لا يكون الا يا، لا ليس في كلامهم ما فاقوا واو ولله
 واو الاظهر واو ولم يبق الا ان يدرى برب وجمعا وحسب بحسب لم يدرى
 مثال الاخر وهو ولي على قول من باب يدرى برب وقوى حذفت الياء وقوا
 واو او قوا او الاصل وبنوا وقت وقنا وقت وقنت وقنت وقنت وقنت
 وقنت وقنت وقنت وقنت وقنت وقنت وقنت وقنت وقنت وقنت وقنت
 يديان يقون يقون يقون يقون يقون يقون يقون يقون يقون يقون
 ولم يبق كثر لانها استغى حذفت الياء اذا اصل موقع واما حكم الام منه
 كثر في يدي والاصل في يقون يقون وفي يقون فعل القاطبة يقين كثر
 في حذفت الام كثر في يديون وشربين والوزن يديون ونوعين واما يقين في
 في الجوزة ثلثن واياها لام الفعل ونقول في الامر ليا رجل على وزنه
 في يدي على وروا حذفت الياء لان الفاء حذفت في حذفت حرف المتعارضة
 والام الفعل لم يبق عين العين وكذا تقول في سائر الجوزة والام

استغى الفاعل الام

من انهم غير الموزان مضاعفة لضعف ان كان مثالا لثاني الى غير ذلك
واذا جعل الموزون غير السالم لا فيمن التجارب التي ليست في السالم
وايضاً كغيرها انما الموزون حركته كغيرها اي الموزون قد يتحرك او يثبت
فيكون في موضعها ما قبلها او يتحرك في موضعها او لا يتحرك ان لم يكن يتحرك
بها نحو ان يتحرك في الموضع الاول او يتحرك في الموضع الاول ان لا يكون في اول
الكل بل يتقدم عليه بشئ ولا يتخلف لان الابتداء نحو وسبقه بطاوب
الا يري الى زمانها عند الوصول اما حينئذ الموزون من هذا الموضع فيسبب
من هذا الباطن في الموضع الاول عند فقد الاحتياج اليها واذا
تحقق في الموضع الثاني فيتحقق في الموضع الثاني وتحتسب ما يكون
بالقوة في الموضع الثاني واستقصاء ذلك اليقين بهذا الكتاب في ما يطول
الدليل من الدليل الذي انظر ان حكم الشيء فيقول اهل العلم ان الموزون في
موضعها في الموضع الاول او في الموضع الثاني التي هي في الموضع الاول وان
في الاول اسلم به من بين الاول في الموضع الثاني في الموضع الاول وان
لكنها تكون ما قبلها من مضمونه وذلك لان الموزون في الموضع الثاني في الموضع الاول
كونها في الموضع الثاني وانما هي ساكنة في الموضع الثاني في الموضع الاول
ما قبلها في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الاول في الموضع الاول
ساكنة في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الاول
شعروا انه في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الاول
تقارن في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الاول

وان كانت في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الاول
في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الاول
والاصول انما في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الاول
لا يجوز فيها ما يجوز في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الاول
لانها لو كانت في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الاول
بالو كذا في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الاول
وقالوا انما هي ساكنة لانها لو انما في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الاول
لا يكون في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الاول
بنته في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الاول
الموزون في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الاول
الاول من الموزون في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الاول
يغير الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الاول
يحدث عند سقوط الموزون في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الاول
على الثاني في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الاول
الاول عليه الموزون في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الاول
الاول في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الاول
يرجع لكن في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الاول
النافعة في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الاول
اسهل لكن في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الثاني في الموضع الاول

والقياس رأيت ولم يلزم الحذف في ما نحو شياء لان لم يكسر كثره انفق في
في خطا في الخط الواحد والجمع لا كقول تين يا امية ودين يا سودة
كقوله ووزن الواحد من وزن في الام والعين لان اصله تين حذفت الهمزة
ثم قلبت الياء الفاعل حذفت جتي تين بجزء العين واللام ووزن الجمع يظن
لان الاصل تين حذفت الهمزة كما كثر في تين يا شياء الفاء واللام
والياء هما اللام الفعل في الواحد ضمير الفاعل واذا امرت منه اي بهت الامر
من شئ حذفت على الاصل اذ كان من شئ حذفت حرف الضمير واللام
الفعل والهمزة وصل كسورة فظلا اذ وصفه كثر في فاعله وفي جازمه
خلة لان للواو اذا كان ما ضميا بغير فاعله لم يزد في الفاء فيه فقامت يقول اذا امرت
قلت كما هو في بعض النسخ فكان هذا سبب من الكسبة لا بد من تقدير قد
ليجوز قلت على تقدير الحذف تين يري في حرف الضمير واللام والوزن في
ويانصر الياء في الوقف كقولهم في قوله بكرة وبارك او اصله بكرة اصله بركة
دين والراء في الجمع فتحوه اذ لا ياتي الحذف والضمير وانه كيد دين بالعام
اللام الحذف في التامة اغزوت ريان روت بضم الواو ووزن الحذف في اغزوت
لانه لا ضمير هنا لانه ما قبله متبوع دين بكسر الهمزة والضمة في الحذف
لذلك كان ريان وبالضم في روت دين في قوله اسم الفاعل اصله ران على فعله
رلم ران ريان في شدة ران ووجوه اصله ران فقلت ضم الياء الى الهمزة
وحذفت الياء ووزن فاعون وهو كقولهم كرج ران ران ران وراى ران
كره في المضمون اصله روت قبلت الفاعل وادعيت وكسر في ران كثره من ران

وبناء افعل من ران في الفاعل انما انما يصح كما كان في هذا الفاعل انما
من نحو شياء في التام حذفت الهمزة من الاخرات كذا كثر ما بالجملة فعال
مطلقا سواء كان ما ضميا او ضميرا او امر او غيره كقوله الفاعل انما من الفاعل
نحو انما في التام حذفت الهمزة من الاخرات وكذا كثره لا استحق الحذف
الهمزة والمائة اصله اذ كان على فقلت حذفت الهمزة الى الواو وحذفت الهمزة
وكذا اريا او الواو اذ كان في ران في المضايرة اصله اذ كان على فقلت
وحذفت وكذا اريا في ران والاصل ران في ران في ران في ران في ران
والاصل ران في ران في ران في ران في ران في ران في ران في ران
قبل الياء حذفت لم يوجبه بعد الفاعل في ران في ران في ران في ران في ران
وحذفت الهمزة كما في الفاعل وحذفت تاء التاني في ران في ران في ران
كما عرفت عن الواو كما في اقامة وقيل في ران في ران في ران في ران في ران
ليس على اقامة لانها لم ياتي في الفعل اقامة بخلاف ذلك فحذفت من
من اقامة ما لم يحذف من فعله التام في ران في ران في ران في ران في ران
في فعله فلم يوجبه الى ران في ران في ران في ران في ران في ران في ران
ايضا لانها انما قبلت حذفت اذ وقعت طرأ ومن فليظن ان الياء كثر ما حكم
كله اني في هذا منطوقه في قوله اسم الفاعل اصله ران في ران في ران في ران
ذكره واعلا لالام فقيل في ران في ران في ران في ران في ران في ران في ران
في ران في ران في ران في ران في ران في ران في ران في ران في ران في ران
الهمزة كما تقدم وقبلت الياء الفاعل حذفت وقيل في ران في ران في ران في ران في ران



الافعال الثمانية في الجمل والاسماء

الاسم في الجمل والاسماء

الاسم في الجمل والاسماء

الاسم في الجمل والاسماء

الاسم في الجمل والاسماء

الاسم في الجمل والاسماء

الاسم في الجمل والاسماء

الاسم في الجمل والاسماء

الاسم في الجمل والاسماء

بين الاثنين خال وقد يكون للواحد مثال المضاركة نحو فاق
 زعيم ومثال الوقت فو فاقم الله البيع الشراء وهو زير
 فيه حرفان على الشلف وفيه الباب الثالث الفاعل
 موزون المكسر كسركما أو علامة ان يكون ما فيه على ستة حروف
 احرف بزيادة العين والنون في الاول وبناء الفعل المضاف
 وعة ومعها المطاوعة حصول الرفع عن فعله الفعل المفعول
 المتعذر نحو كسرت الزجاجة فانكسر وكسر الزجاجة فانها
 انكسرت الزجاجة الخ حصول الرفع عن كسر الزجاجة هو فعل المتعذر
 الباب الثاني الفعل المفعول موزون اجتمع يجمع افعالها
 وعلامة ان يكون ما فيه على ستة حروف بزيادة العين في الاول
 والثاني والثالث والعين وبناء الفعل واحد مثال جفت
 الابل فاجف الباب الثالث الفعل موزون افعالها واحد
 وعلامة ان يكون ما فيه على ستة حروف بزيادة العين في الاول
 وحرف اخر في اخر جنس لام فعل وبناء الفعل لازم وقبل
 للانه ان البواب مثال الالوان نحو احمر زيد وشال البواب
 نحو احمر زيد الباب الرابع الفعل موزون فكيف يتكلم تكلم وعلا
 عنه ان يكون ما فيه على ستة حروف بزيادة الثانية في الاول وحرف
 آخر بين الطاء والعين من جنس عين فعل وبناء لانكاف
 ومعنى التكيف فصل المطلوب شيئا بعد شيئا نحو فاعلم
 مسئلة بعد مسئلة الباب الخامس من شاعل موزون شاعل
 شاعل شاعل او علامة ان يكون ما فيه على ستة حروف بزيادة

مكي راء الضميمة ومفعولها المضارع وبنائه الضميمة
 غالبا وقد يكون لازما مثل المتعدي نحو جاعل مفعول موزون
 مثله ومثال اللازم نحو موزون زيد بن عبد الله الجاسر فعل مفعول
 حسن الحسن وعلامة ان يكون عين فعل مضمومة ان كانت
 والمضارع وبنائه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد بن عبد الله السكون
 فعل مفعول موزون وحسب وعلامة ان يكون عين فعله
 مكي راء المحلطة والمضارع وبنائه الضميمة الضميمة غالبا
 وقد يكون لازما مثل المتعدي نحو حسن زيد بن عبد الله
 اللازم نحو موزون زيد واشترط ان لا يدخل التثنية وليس على
 المثال النوع الاول وهو ما زيد بن عبد الله الجاسر فعل مفعول
 موزون وبنائه الجاهل الاول افعول موزون اكرم يكون
 اكراما وعلامة ان يكون ما فيه على الرفع ا حرف بزائدة التثنية
 والاول وبنائه الضميمة غالبا وقد يكون لازما مثل المتعدي
 نحو اكرم زيد بن عبد الله الجاسر نحو اجمع الرجل الجاهل التثنية
 فعل موزون فتح يفتح بفتح وعلامة ان يكون ما فيه
 على الرفع ا حرف بزائدة حرف واخرين الله والعين من
 من جسيم فعل وبنائه التثنية وهو قد يكون الفعل نحو
 فوف زيد وقد يكون الفعل نحو موفت الابل وقد يكون الفعل
 نحو موف زيد الباء اليه الثالث فاعل ما على مفعول فاعل
 موزون قد يكون مفعولا وبنائه الضميمة وعلامة ان يكون ما فيه على
 على الرفع ا حرف بزائدة الف العين الله والعين وبنائه التثنية

بزيادة حرف واحد من جنس لام فعمله في آخر الباء الساكنة
 فعل، واورثه سلفي سلفي سلفي، وسلفا، وعلم ان يكون ما فيه
 على أربعة احرف بزيادة الباء في آخره، يقال لهذه الستة
 الحلق بالرباعي، ومعنى الالحاق بشئ اتحاد المصدرين المحلوق
 والمخلف به، ونبتنا لما ذكرنا على الرباعي وهو على نوعين النوع
 الاول وهو بزيادة حرف واحد على الرباعي وهو بزيادة حرف واحد
 موزون قد خرج بخرج بخرج وعلم ان يكون على ستة احرف
 بزيادة الشاء في اوله وبناء المطاوعة كخروج في قد خرج
 النوع الثاني وهو بزيادة حرفان على الرباعي وهو الباب الاول
 المفضل موزونا حرجم حرجم حرجما وعلم ان يكون ما فيه على ستة
 احرف بزيادة الهمزة في اوله والثون بين العين واللام الاول وبناء
 للمطاوعة ايضا كخروج في الا فخرج في الباب الثاني المفضل موزون
 اشتهر بفتح فشترا وعلم ان يكون ما فيه على ستة احرف بزيادة
 الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس لام الثانية وبناء ايضا للمطاوعة
 التازيما يقال فشترا فشترا فشترا وعلم ان يكون ما فيه على ستة احرف
 الزحوا في الشاء في آخره، وبناء للمطاوعة ايضا كخروج في الباب الثالث المفضل
 موزون بزيادة حرفين بزيادة حرفين وعلم ان يكون ما فيه على ستة احرف
 بزيادة الشاء في اوله وحرف آخر من جنس لام فعمله في آخره الباء الساكنة
 فتعمل موزون بزيادة حرفين بزيادة حرفين وعلم ان يكون ما فيه على ستة احرف
 احرف بزيادة الشاء في اوله والثون بين العين واللام الثالث
 المفضل موزون بزيادة حرفين بزيادة حرفين وعلم ان يكون ما فيه على ستة احرف

احرف

احرف بزيادة الشاء في اوله والثون بين العين واللام الثاني
 الرباعي المفضل موزون بزيادة حرفين بزيادة حرفين وعلم ان يكون ما فيه
 على ستة احرف بزيادة الشاء في اوله والثون بين العين واللام
 واللام الثاني المفضل موزون بزيادة حرفين بزيادة حرفين وعلم ان يكون ما فيه
 ان يكون ما فيه على ستة احرف بزيادة الشاء في اوله والثون بين العين واللام
 في آخره علم ان حقيقته الالحاق في هذه الحركات بزيادة
 الشاء مثال الالحاق في باب ما في سلك الباء والشاء اعلم
 دخلت على المطاوعة كخروج في قد خرج لان الالحاق
 لا يكون في اول الكلمة بل في وسطها واخرها على حرجم في شدة
 انه المنفصل والاشارة الحلق احرجم الباب الاول المفضل
 موزون افعلس افعلس افعلس وعلم ان يكون ما فيه على ستة احرف
 ان يكون ما فيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والثون
 بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعمله
 آخر الباب الثاني المفضل موزون سلفا سلفا
 سلفا وعلم ان يكون ما فيه على ستة احرف بزيادة

الاحرف في هذه الستة

الباء في اوله والثون بين العين واللام والباء
 في آخره علم ان حقيقته الالحاق في هذه الالحاق
 المحرور سالم فخرجم ونحوه وسبق في الفجر من الزيادة
 وعلم سالم وعد واما رباعي المحرور سالم فخرجم واما
 رباعي المحرور سالم وسوس واما ثلثان موزون سالم
 فخرجم واما ثلثان موزون غير سالم فخرجم واما ثلثان موزون
 الرباعي موزون سالم فخرجم واما رباعي موزون غير سالم
 فخرجم وسوس وبناء لهذه الاقسام ثم اعلم ان كل صحيح
 وهو الذي ليس بمقابل فاعلم وعلم وبناء حرف العلة
 وهي الواو والياء والالف والهمزة التضعيف كخروج
 وامثالها والذين في مقابلة فاعلم حرف من حروف العلة
 نحو وعد وسيس واما الاحرف وهو الذي في مقابلة
 عينه حرف من حروف العلة كخروج وال واما ناقص
 وهو الذي في مقابلة لانه حرف من حروف العلة كخروج و
 ورس واما اللين فهو الذي في حرفان من حروف العلة

وهو

وهو على قسمين الاول اللين الموزون وهو الذي
 في مقابلة عينه ولا هم حرفان من حروف العلة فاعلم
 الثاني اللين الموزون وهو الذي في مقابلة فاعلم
 حرفان من حروف هذه الحروف فاعلم واما المضاعف
 وهو الذي يكون عينه ولا هم حرف واحد فاعلم
 عندا وحرف حركة الدال الاولى ثم ادغم في الدال
 الثانية ولا ادغام واجب وهو ان يكون الحرفان اللين
 سنان كحيت او يكون الحرف الاول ساكنا وحرف الثاني
 متحركا فاعلم ومما يشاهد جاز وهو ان يكون الحرف الاول
 والسين متحركا والحرف الثاني ساكنا
 يسكون المعاد فاعلم حركته الدال الثانية اما
 بالفتح او بالضم او بالكسرة يسكون معاد في الثالث
 كالم فتح وهو ان يكون الحرف الاول من الحرفين
 متحركا والثاني ساكنا يسكون اصله كخروج موزون
 واما موزون وهو الذي في حروف الاصلية الهمزة

هو الذي في حروف العلة
 وهو على ثلاثة اقسام الاولى

اصلهم يمدد وحركته الدال الثانية

والله اعلم
الغيب

علون اصله علون عاوزن قعوق
وهو الحج المؤت الغائب نقلت فحة
الواد الى اللام فصار اجها السكين الواد
والنوم في ادغم الون في النون في كسر الواو
بالواو كسر وهو الضمة فصار علون شئت

القسوة في اللغة رحمة وسوء معفرة
عن الله فمن جاهد معاد ومن لا يملك
استغفار ومن الشئ على الأركان العلوية
والأفعال المحسوسة لله لله لله

وإنما قال أعلم ولم يقل أعرف لأن المعرفة يستعمل
في الجليات أعلم يستعمل في الكليات ولا جليل قال
أعلم ولم يقل أعرف وإنما قال أعلم ولم يقل أعلم لأن أفهم
يستعمل في المعرفة أعلم يستعمل في العلم فلا جليل قال
أعلم ولم يقل أفهم وإنما قال أعلم ولم يقل أعلم لأن الإفادة تستعمل
على ألفاظ فقط وذن المعنى والمراد من العلم هو اللفظ
والمعنى فلا جليل قال أعلم ولم يقل فقرأ

رح

الحمد لمن شرف العلوم وروح بضاعتها واعزها اليها ومن أسلمها
وجعلها مفتوحا لبرحائها والى أهلها فظلم الباهرة وناقض الحس
معانيها الزاهية وأثبت قواعد الحق في المصادر للأفعال وأجروا
عوايدها بالامر والنهي في المثل والحال والاستقبال وميتة خريشة
معلقة أجودها بنفائس المعادون وهو موهوب بآيات من الاعيان والسنن
الطاهرة والقلوب عابدة فاعلم الصريح الرسالة السليمة عن تافه الألبان
وسمعة الفوائد صليقة مشافهة بتضاعف الأيام مقوية للثقة بالثبوت
والزوم مقومة مستهترة عن الاعمال والاعمال مدعمة مستندة
في صميم الخلد والبال على الآراء والأصحاب والاشباع احاد ومثنى
وتلافيف وبيع مجرورة عن الانفصال انصاليه سوزيد جزيه دايمة
افضلها سلسلة مطردة الى يوم الدين والسلام عليهم وعليهم
اجمعين **وبعضها** اوجب العلوم فايدة وارضية عابدة وارضية
مناداة واسنانها اليه ويقدرها هو علم الصريح والاهل لما انفتح لظفار
عن الصوب ولم يمتن الشبر عن لامع السراب وكل فكر لا يعبر
بهذا العيار فلو لا يكون الا فاسد العيار ولم يطر سلوكا لتحقيق
المعاني وتشديد الاسكال المبين وقد شغل الامم الاعظم العالم
العامل الفاضل ولانا شيخ الاسلام مرشد ملوك الامم الى
دار

الى اداء السلام سلطات العلماء المحققين هادي للماضي
بالحق المبين المفرد في شمسناخ الانام المويدين عند الله
العالم شئى ويذهب الخبيثة حتى الشبيبة الحديثة المجددة القوا
الشبيبة المومنون في خلافة النبوية وادب علوم المرسلين سلخ
اثمة والدين اعنى المكنى بالبحينة الكوكبي والمسنج بنوعان
بن ثابت الشافعي الذي ولد من البراء الشريفة في سنة ثمانين و
دعوى في سنة مائة وخمسين عظم الدليل ووجهه ورضوانه وكلته
وكنهه في دياره بجانب جنة كدبا مومونة بالمتصور وفيها طهر
للعبادة وصانع للدرج انوار ظهرت فخرت اشجار ثمرت
اغصانه تنفرت فالتس متلى محابي واخوان في الدين وخلان
في طاب القصر ريق واليقين وخرج من جرح المهاد والمعان المذكورة
معان للرفق والبر **والفوائد** في البحر ما كانت ماضية على اربعة
الاول لما فتح عن خوده ولفهم في البحر من البحر في بيان
البر والبحر **الثاني** الى انما في البحر من البحر عن الويلد
على فقه فعله في الاول وسكون الثاني وفتح الامم في
دورهم فقال دورهم رجل اذا ما اوطم سمه ونبه على طهره ودورهم
وبعضه من طهره فعمله وفعله لا يقال وجرت الشئ دورهم
ودورهم افاض دورهم في البحر من البحر على وزن الفعلولة نحو الدجوة
وجمادى افاض دورهم من البنادق **والثالث** لم يلزم اللام في

على التفتق وهو عبارة عن لفظة الله لا تستلزم احد حدث اسماء في غير ذلك علوا
كبريا والانه لا يخلو ان حذفت من الابدان من غير سبب نظر حركتها الى ما قبلها فيوقف
الفاء بلا سبب في المشاهدة من سبب من سبب تلك اللفظة وان حذفت فعدت
حركاتها الى ما قبلها ثم على الفاء الاصل من مجموع **اللفظة** فلكل حرف في اللفظة
والانظروا كلامهم **والله** فلكل حرف في اللفظة فلكل حرف في اللفظة فلكل حرف في اللفظة
اجتمعا في حرفين متحركين وتسمى بالفتحة والياء وهو الالف واللام والواو والهمزة
الياء فيها حذفت الهمزة الحذوفة وذكر كرمه من القياس ان الهمزة في التقدير ثابته
فلا يفتح حرفان متجانسان فيفتح الالف واللام والواو والهمزة في التقدير ثابته
ان الهمزة في ثبوتها بالفتحة والياء ايضا بالفتحة الا ان ما قبلها فعلا ان يفتح من
من ما قبلها فغيره وهما متجانسان في الهمزة فان قلت يفتح الالف واللام والواو والهمزة
منه عن فاء الهمزة ههنا مجازا من انما على عباد الله **السلام** واللام والواو والهمزة
ليجلى الصفات فالله الى الهمزة **السلام** ففتح الالف واللام والواو والهمزة والياء
فانما ما قبلها فيها **السلام** ففتح الالف واللام والواو والهمزة والياء
والهمزة عكس وحذف الفاء من الكتاب وكثرة الالف في حروف الواو والواو وكذا
حروف الالفين هذا هو ذلك للواو والواو والواو والواو والواو والواو والواو والواو
مثل نون ونون وانما ذكرهما من اجل انهما في الالف والواو والواو والواو والواو والواو
هو انما بعد انما وفيه بعد في الالف والواو والواو والواو والواو والواو والواو والواو
فالهمزة عام لان حناه العاطف على حرف خالقه بالرفق في ادب الدنيا لا يندب
في هذه التقى لاجل تقاير ولا يفتقر من رزق العاير لاجل عيبه والهمزة
خاص

والله اعلم
بما ليس
بالله اعلم
بما ليس

خاتمة من حناه العاطف في ادب الآخر للمؤمنين فلفظة الله لا قبله الله اعلم بما ليس
الهمزة والواو والهمزة كذا في علم التفسير هذا ما ليس في غير ذلك من حناه العاطف
الهمزة والواو والهمزة كذا في علم التفسير هذا ما ليس في غير ذلك من حناه العاطف
اصلا حذفت الالف والواو والهمزة كذا في علم التفسير هذا ما ليس في غير ذلك من حناه العاطف
الالف والواو والهمزة كذا في علم التفسير هذا ما ليس في غير ذلك من حناه العاطف
كلمة من حناه العاطف لان الالف والواو والهمزة كذا في علم التفسير هذا ما ليس في غير ذلك من حناه العاطف
ان الالف والواو والهمزة كذا في علم التفسير هذا ما ليس في غير ذلك من حناه العاطف
وسواء يتعلق بالفتحة والياء او بالفتحة والياء او بالفتحة والياء او بالفتحة والياء
هو فعل الالف لان ما يتعلق بالفتحة والياء او بالفتحة والياء او بالفتحة والياء
فانما بالياء الشارة الى ان التفسير ههنا ليست بحرف الالف والواو والهمزة والياء
سواء كان الالف والواو والهمزة كذا في علم التفسير هذا ما ليس في غير ذلك من حناه العاطف
حذفه فونما سمي ان الله لم يكن فيه وصفي بل هو المعنى وفيه الشارة ايضا
الى الله الهمزة خارج عن الحروف كونه وصفها بالياء **فانما** على حرف الالف والواو والهمزة
الان مطابقة الالف والياء الى الالف والواو والهمزة كذا في علم التفسير هذا ما ليس في غير ذلك من حناه العاطف
هذا الشطر لا يصح ان يكون **فانما** فلهذا الشارة الى ان فونما قال لا يعلم الا بالواو والواو
فانما على كونه حذولا لان مقصود ليس مدح **فانما** اسطفا الشارة الى ان الله
غير شخص بالهمزة بل هو عاير وغير عاير به يخرج التفسير عن التفسير كذا في علم التفسير هذا ما ليس في غير ذلك من حناه العاطف
لا يجوز انما الشارة الى ان التفسير كذا في علم التفسير هذا ما ليس في غير ذلك من حناه العاطف
جنان لا يكون محتلا باليسر فيها مطابقة الالف والواو والهمزة كذا في علم التفسير هذا ما ليس في غير ذلك من حناه العاطف

بالفعل الغضاض أو بالقوة من إشارته التي هي الغضاض في جميع فصيلته
والقوة من جميع فصيلته **قلت** الفرق بينهما في الاصطلاح **قلت** معنى الأول
ما يلزم الإنسان ولا يشغل إلا غيره كالشرب والنسب والشمع وفيها معنى
الشيء ما يشغل غيره في غيره كالشرب من الدوام والمكره في له وفيها هذا معنى
للمصطلح أعني ما هو من شأنه وأما هذا المعنى فهو فعل يشغل من تعظيم المعنى
بسبب الأنعام سواء كان ذكرها بالذات أو اعتقاد أو محبة بالجنان أو محبة في الأفعال
بالأركان **قلت** فعل إشارته إلى الاختصاص بالشكر يكون بالذات **قلت** قد يكون
بالجنان والأركان من الوجوه والبرهانين عن تعظيم إشارته إلى أن لا يشغل من تعظيم
شكره أو يخرج الذم أيضا عن تعظيم شكره يكون وصفه بالخير على ما قد تكونت المعنى
بسبب أنه الأنعام إشارته إلى أن يكون كالفعل في مقابلته التعميم شغل وفيه
شكلا فالأبوجه هو هذا الشغل بالخير شكلا وبهذا المعنى يخرج المعنى **وأما** الفرق
بين المثل والشكر فهو في المثل لا في الشكر وغيره وبهذا يكون المعنى وحدها **فالجواب**
اسم باعتبار المتعلق واختص باعتبار المودود والشكر بالشكر من حيث يتحقق
بجسماء على إنشاء بالذات في مقابلته الأحداث وتعارفها في صدق المثل في حفظ على
الوصف والعلم والشيء وصدق الشكر على إنشاء بالجنان في مقابلته الأحداث وتعارفها
الإنشاء فهو فعل يشغل بالشكر فلا يخرج الإنشاء عن أن يكون تعريفا للمثل والشكر لأن
أعم منها والأعم لا يخرج عن تعريف المثل أصلا فقام شكر بين أنواعه فلا يمكن
أخراجه **وان قلت** إن الشكر كالمثل في إنشاء والخلق في خروج عن تعريف المثل **قلت**
إن الشكر كمناسبة الشيء للخلق لأن إخص من وجه واحد من وجه آخر فخرج
إلى خارج

الخلق في نظر الإخص ومنه **قلت** السؤال لا يلزم فيه ما أراد من جهة
لأنه على تعريف الشكر المثل فأنشأ غريب وأما المدح فهو إنشاء مطلقا
قلت ما الفرق بين المدح والشكر **قلت** إن كل شكر مدح وكل مدح شكر
فمدح شكر وكل شكر مدح وليس كذلك **قلت** الفرق بين المدح
والمدح عموم خص ومن وجه لأن المدح قد يكون على إنشاء أو على المثل وهو الذكر
بالخير مطلقا وبغيره فإن بالخصوص المثل في وجه العلم دون المدح لأن المدح لا
لا يكون إلا على الأفعال الاختيارية من الفضائل والقوى الأصلية لا المدح فإن جميع
الأفعال الاختيارية وقهرها كما يقال حدثت في مدح على الأنعام ومنه على
شجاعتهم ولا يحدث زيدا على صلته حتى بل يقال مدح من كان المدح أعم
من المثل مطلقا **قلت** الشكر فعل التمجيد خاصة كمن لم يرد لأنه التمجيد
والذات وجوبه **قلت** الشكر فعل التمجيد خاصة كمن لم يرد لأنه التمجيد
والفعل المحمدي في الشكر والمثل والمدح عموم وخص ومن وجه وذكرنا
قلت الفرق بين المدح والشكر **قلت** الفرق بينهما في الاصطلاح **قلت** معنى الأول
بالذات ولا القلب ولا بالجوهر **قلت** المثل هو المدح من حيث المثل والمثل هو
قلت المثل هو المدح من حيث المثل والمثل هو المدح من حيث المثل والمثل هو
فالله سبحانه لا يشغل أو لا يكون إلا في المثل والمثل هو المدح من حيث المثل
بجوابه وجوبه لا الذي من قبله التوفيق الشريف لنا في هذا الكتاب
المعنى بالشكرية فالحق أن يكون شغل المدح بوجه واحد من وجه آخر من الخلق والمثل
الذي كذا في المدح هو المثل المحمدي **قلت** الفرق بينهما في الاصطلاح **قلت** معنى الأول

نظر الى الاربعة ولا يرى كذا ان قولنا عت وجعل مخصوص بالافعال فلا يقال
 حتى عت وجعل وان كان معناه محتمل الان عت وجعل ولما السلام الذي
 يحتمل الصلوة فلا يستعمل في الغائب فلا يقربه غير الانبياء فلا يقال على
 عليه السلام هو اذن البعض وعند البعض الآخر يجوز ولكن بحذف التو
 المحل المعجزة والزوج المتابعين ومن بعدهم من العلماء والعلماء وما
 الاخبار **اول** هل يجوز ذكره على من لم لا فقال البعض العلماء لا يجوز لان
 الترضي مخصوص بالعبادة فبقا للغير هو رتبة الله فقط **اما** اذا
 ذكرته في غير رتبة في رتبة كلهم ان وذي القرنين فقال البعض العلماء لا يجوز
 الصلوة عليه الا بالعبادة بان يقال ان صلاته على الانبياء وسلم كذا
 ذو القرنين **وقال الثاني** لا بأس بان يقال ان اود ذو القرنين صل على سلم
والثالث عند ان لا يجوز ذكره عليهم لان هذه رتبة الانبياء ولم يثبت
 بنونهم بعد حتى يجوز الصلوة عليهم **المعلم** ان الصلوة الموضوعة
فان قيل لا يجوز ان يكون مصدرا الصلوة **قلت** لا يجوز ان يكون مصدرا
 ال لا تصح من غير فصلية وايضا لا يجوز ان يكون التلافي لان مصدره
 صلت لا صلوة فعلم انها اسم موضع المصدر فالصلوة هي على ثمانية
 معان يحتمل ان تكون صلتا بمعنى الدخول نحو صلت الرجل بالشارى
 او ادخلته بمعنى الانسية نحو صلت العبد بالشارى تنبيها **فان** يحتمل
 الشوي نحو صلت التمس وغيره في التوراة شوية **والا** يصح ان يقال ان
 فيما بين الطلبة ومن جعلتها الاركان المعلوم والافعال المخصوص **فان**

لم

لم يستعمل الاركان المعلوم والافعال المخصوص بالصلوة **قلت** لانها
 مشتقة على الدعاء فيكون هذا من قبل نسبة الشئ اليه **فان قيل** ان
قالا انبياء **فان قيل** ان النبي بعد الانبياء من بناء اخبر في الرسول
 لانه يخبر عن الذي فعله قلب الحجة كما في خطبة كسرة ما قبل ان يدعى
 الياء في الياء فصارت شيئا اخر غير الذي في خطبة شوية وعلمت ان
والثاني يحتمل المفعول من النبوة وهي التذلل والشغف **فان قيل** ان
 على سائر الطرق سواء كان من البنين الملائكة اصله نبوي **قلت** العوايا
 وادعت الياء في الياء لما ثبت في قاعدة التبريد ان الواو والياء اذا
 اجتمعا في كلمة واحدة وسبقت احدهما بالكون فبالتعوياء
 وادعت الياء في الياء فصارت شيئا واليا في ظاهر **فان قيل** ان النبي
 هو النبي اعني من الرسول لان النبي يطلق على من لم يات به
 وعلى من ليس له ذكر في الرسول اخبر ان لا يطلق الا على من لا ذكر له
 رسول يستحق فيه عكس **فان قيل** لا يقال ان التلافي ارسل القام
 رسولا الذي لا يقال ان رسولا نبيا فيلزم من ان يكون النبي اخص
 من الرسول فاحفظ فانه بحث عليه **قالا** **فان قيل** ان
 الوضو او لا هو البليغ فيكون محذورا **فان قيل** لا نشأ في الجملة التوم
 البواقي **فان قيل** ان يكون سبب سبب قلادة الانبياء على شوية
 هذا المعنى في ذاية **قلت** انما سميت في كسرة خصاها الحجة **فان**
 الزيادة الزيادة **فان قيل** والناس هو اسم فاعل من جزم من زجر يقال

فخره وانجوه فاشهره واذبحه **قال** من لا ذناب **قال** الا انما جميع ذنوب
 وهو وهو لطم ولطمه وقد جمع على ذنوبهم الزوال وانما قد جمع
 الزوال لا توفيه الذال النصب على عد معان الزنوب النصب على الطول الزنوب
 الزنوب النصب الزنوب على اسفل النصب **قال** الزنوب لا يزل ولا يملك بالمال
قال الخلة **قال** يتاحته على ان في واخترت بين واحد اى خصة عليه فا
 فاحث وبنال وفي حشاشه من حاربها **قال** على ملك النوار **قال** على لاف
 معن عن الشرح والنوار جزء الطاعات وكذلك لشوية **قال** الله في
 لشوية من عند الله في وفي الا فاعل الرجل اى جمع جسمه ومجربه **قال** على
 وعلى **قال** ان اصل العلى خصة او جاصل اهل لان تصغيره اهبل
 قبل له ما النافى كرها وانتداح ما قبلها فصار الـ اصل ان تصغيره
 الـ لان لا يشربها اصل لان تصغيره او بل اعلال **قال** وول لان تصغيره
 وول فقلت لا وجره فصار وول فقلت الواو الثانية النافى كرها و
 وانتداح ما قبلها فصار **قال** فقلت فعلى هذا يلزم الاعلال لان في
 وهو غير جائز عنده **قال** يجوز ذكر ثلاث اعلال ان اذا كانت في حالة
 واحدة كلف في قولين واما في حالتين وفي حالات فلال اصل ان
 يكون المرة الثانية اعلال **قال** لان الا يطول بها فقلت ان اللقى على
 على ثلثه كان بعض المند والابن على كقول فعلا ادخلوا آل فرعون ارجنوا
 وابنا عن بعضه النفس كقولها الزوسه وال هارون اى شابه على بعض
 البيت خاصة كمال محمد وجمع من جهة النسب لا دصليبه واولاد على

واولاد جعفر واولاد عيسى ورضوان الله عليهم اجمعين ومن
 جهة الذين المؤمنين لقولهم الطلبة **قال** واصحابه **قال** الا انما جميع
 مثل افراجه وفتح قال سيبويه الاصحاب جمع صاحب غلظاير والـ
 واطبادا لاجم صيغ الباب فاعل المايحى افعال ولما التفت الى انصار
 ففى في الاصله صيغة جعلت اسمها الاصحاب وجمع الاصحاب
 صيغ وفولهم والتلغيا صاحب عنايا صاحب ولا يوجد
 المضاف في كلامه الا هذا وحده سيبويه من الحديث **قال** جلال
قال اصلا خيرة فقلت حكمة طلبة الى لقاء فاسقطت المزة لعدم الا
 حياض اليها بعد حركت الحاء وكذا ذكره في افعال التفسير استعمل
 ههنا للاضافة الى الا **قال** او غير الاصحاب **قال** الصيغى في كل من حذم البنية
 او سبى **قال** كل من ربه من المسلمين ولو سبعة **قال** وبعد فان العلوم
 النبوية **قال** او جلال الله والصلوة على نبيه فان العلوم العربية وهي
 المروءة والفقه واللغة والمعاني والبيان والديق وتذكر **قال** وسيلة
 الى العربية العلوم العربية الشريعة **قال** الوسيلة ما يتقنه به الى الغير
 يقال وسد فلان الى بنية وسيلة اى تقرب اليها صالحة وجميع الوسيلة
 وسيلة وسبل العلوم الشريعة وهي التفسير والحديث والفرائض
 والفقه واصول وتذكر **قال** **قال** ما القايدة في قوله فان العلوم العربية
 وسيلة قلت كان اشارة الى جواب السؤال المقدم وهو ان يقال العلوم
 العربية ليست بقصود في الاشغال بل بقطعة اليها ايضا مقصود

1875

عليها

عليها من جهة الاعلا الاول ان الحث عنها ليس من وظيفة التثنية
وانما هو من وظيفة الزميمة فلذلك ذكر الحث عنها واعمالها في
المؤخر لعدم نظرة قواعد التثنية فيها فان قلت اني يحتمل عن الفعل
والفعل والعصة المتبعية حث عن العمل قلت انما يحتمل من جهة
عنها كما يشاهد في الافعال في الحركات والسكنات وعدلها في
وغير ذلك فان قلت اسم الفعل والعصة المتبعية ليس كما ينبغي
قلت ان الشاهد بين وبين الفعل المضارع حاصل تقديره ان
مضروب قريب فاعلم ان الامرين المتبعية اعم ان يكون لفظا او
او تقديرها واما العصة المتبعية وانما هي متبعية لاسم الفعل
في الاثر او الشبهة والجمع والتذكير والتانيث فبما يشاهد في المثال
متبعية لذلك في المثالين الاولين الثانيين في قوله
لا يلزم ان يكون حرف الاصلية على وزن فعل او فعلا فان كان الاول
مفعولا وان كان الثاني فمفعولين ومنه بناء فمفعولين ولا شأنا
في بناءه التبع والتبعية وان بناءه بها الواجب منه حصل الشك في
في الاول والضعف في الثاني فان قلت قد جاء في نسخة مسند
يقال في قوله الاول اذ قوي فية قلت انما فيه زيادة تحسين اللفظ
وانما جاء في الهم بناء حتى تكون في الهم مستغن عن الفعل بخلاف الفعل
كما جاء في الهم بناء حتى تكون في الهم مستغن عن الفعل بخلاف الفعل
فعل الاول على طرفه والزمان ولكن لا يلزم الهم بناء في الهم بناء

والأكثرين إلا أن **فان قلت** لم يمتد بناء أفق بين الثاني والأكثرين في
قلت إنما الأول فلان بناء الكلمة يحتاج إلى ثلث أحرف هي المبتدأ به والوقف
عليه والمتوسط بينهما انتهى **فان قلت** لم احتج إلى حرفين للمتوسطين
قلت لأن الأول لا يكون محذوفاً وهو في الحقيقة ليس بـ **قلت** فلو كان
أو حكمه فليكن كانت متعديتين في الحقيقة كونهما اجتماعاً ففصل بينهما
نحو متوسط ممتد **فان قلت** لا للمتوسط إلا ما كان يكون محذوفاً أو كونه
فعل كلاً التقديرين ملزم المحذور **قلت** لا شك في منتهى هذا السؤال لكن ذكر الحرف
لأنه في لغة العرب والاسكون في خلاف المبتدأ به والوقف فلهذا وأما الثاني
فلأنه لو كان من الهم بناء سداسي لمتوهم المتوهم أنه كلما ركبت **فان قلت** فبعض
منه بناء سداسي في عكسها وبها هو في عكسها وسداسي في عكسها
وهو السداسي المبرق وقطري وهو في عكسها في العواق **قلت** هذا من
التولد لا يفتقد عليهم ومثال بناء خمس من نحو جرس وهو الجوز الكبيرة
وقد عمل وهو ضخم الأبل وقيل السراة قصيرة وعشش في وهو الطويل
القامة لكن يحد في النصفي في الأخير من نحو جرس وكذا كل
خماسي أصلي وكذا في غيرها إذا كانت جرس وإذا كانت في الكثير زيادة
على الأربع فخذ فيها أو في الباقية **قلت** إن أتم الثلثان الجرس
أهنية لكن القسمة العقلية يقتضي أهنية عشر أهنية في قطع منها
استشفها لأواماً وعدة ذيل فزود من النوازل وقيل في التدخل
الفتن في حرف الكثير وهو فليس بنصف الأول وسكون الثالث وقيل في

وكلف

بفتحها وكلف بفتح الأول والثاني وعنت عكس وأبداً بكسها وفقد
وقد انجم الأول وسكون الثالث وعنت بفتحها وخبر بكس الأول وسكون
الثالث وعنت بفتح الأول وسكون الثالث وعنت عكس ومجان غير العكس
وهو العكس في اللسان عاكف **قلت** انه يجوز في بعض الأوزان منها
في بعض نحو كلف بفتحها وسكون الثالث وكلف بكس الأول وسكون
الثالث وكلف بفتحها وسكون الثالث وعنت بفتحها وسكون الثالث
وأبداً بفتحها وسكون الثالث والبيان الفصح وقد يجوز في بعض الأوزان
دائماً جرس عكس بفتحها وسكون الثالث **قلت** استشهد بكسها وهو الفاء
بفتحها في الألف واللام والعين كذا ومع السكون والاعتماد
لأنه لا يفتقد إلا في الألف واللام والعين كذا ومع السكون والاعتماد
هو أحوال العين حتى يفتقد عشر أهنية في سدسها من اثنين
في عشرة أهنية **قلت** الجرس أهنية لكن القياس القليل في
أن يكون ثمانية وأربعين أهنية في عشرة أهنية في الأربعة أهنية
اللام الأولى فصارت ثمانية وأربعين أهنية في سدسها من ثمانية
بالقراءة والتبعية وكلام العرب مثالي في جعفر وهو الزهري الصغير
وزجر بكس الأول وسكون الثالث وكس الثالث وهو الزهنية وقيل
الزجر ونرى في الأول وسكون الثالث وفي الثالث وهو
نحو كلف بفتحها وسكون الأول وسكون الثالث وفي الثالث وهو ما
ما يفتقد ما يفتقد في كسها **قلت** الجرس أهنية في

عين الماضى حركة مضاعفة وهي لا يأتى بالماضى أو بالماضى
فان كانت بالاولى فهو الباء الاول وان كانت بالثانية فهو الباء
الثانى وان كانت بالثانية فهو الباء الثانى فان حفظت فانه
يكون **فان قلت** الباء الاولى **اقول** الباء الاولى فعل بفعل بفتح العين
في الماضي ومنها في الغابر لم يفتح فيه وبشر كيدان هكذا **فان قلت**
لم قدم هذا الباء على الباء الثالثة **قلت** كسرة استعارة بالنسبة الى الاول
وجود الضمة التي هي المجرى عن صفته العلوية والسليمة والمجرى مفعول
فان قلت فعلها يلزم ان يقدم بابتداء محض لوجودها فيه
وليس كذلك **قلت** وجوده فثمان متعديان اخر عن المتعدي لان
المتعدي لا يكون الا بعد المجرى او لقلته استعارة بالنسبة الى **الاول**
اقول الباء الثالثة فعل بفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر
كهرب يظن وثب يثب **فان قلت** لم قدم هذا الباء على الثاني
قلت لان مقهوره وجوده في الماضي الذي يجرى يوم الثالث عشر والوجود
وتم تقدم لشرفه على العلوية **قال** الثالث **اقول** الباء الثالثة فعل بفعل
بفتح العين في الماضي والغابر كفتح بفتح ومصحح بفتح **فان قلت**
لم قدم هذا على الرابع **قلت** لا في ذلك في الماضي والغابر على
الواقع فان حركة متعدي هو الواحد قبل المتعدي **قال** الرابع **اقول**
الباء الرابع فعل بفعل بفتح العين في الماضي وفيها في الغابر كفتح بفتح
وزنه في الماضي **فان قلت** لم قدم هذا على الثاني **قلت** لان عين ما

فيه

لان عين ما فيه مكسورة والكسرة في عين الفعل **فان قلت** لا يفتح
بالقديم **قلت** من ابن علف ان الكسرة في عين الفعل **قلت** لان الكسرة
يحتاج الى حركة كل عينين هما الشفتان الاولى عين مضاعفة ومضوطة
والفعل اخف من الفعل **قال** الخامس **اقول** الباء من فعل بفعل بفتح العين
في الماضي والغابر كفتح بفتح **فان قلت** لم قدم هذا
على السادس **قلت** لان الكسرة في عين الفعل **قلت** استعارة بالنسبة الى الاول
الفعل الموتر فيه والوتر مقدم على الضمة **قال** السادس **اقول** الباء من فعل
بفتح العين في الماضي والغابر كفتح بفتح **فان قلت** لم قدم هذا
فان قلت لم خصل هذا فعل للوزن دون غيره **قلت** لان شتم على القول
وهو الشفتر والوسط والثلث فاللذان من الشفتر والعين من الثلث واللام
من الوسط **فان قلت** لان لو كان استعارة لكانت على اصولها ارجح سببا لا يكون
لان تكون وزنا لزم ان يكون علم وزنا لوجود العين في الماضي واللام الوسطي والليم
الشفتر **فان قلت** لان علم مخصوص بوزن معين وهو يكون مكسورا
العين في الماضي ومضوطة في الغابر ومن شرط ان لا يكون مخففا بوزن
دون وزن للاق لفظ فصل فان لم يجرى في لكانت الشفتان **فان قلت** لم
لفظ فعل للوزن دون غيره **قلت** لان علم من جهة المعنى فاحفظ فانه حش
اعلم ان ابواب التلافي المجرى من غير كسر بين اللام والمتعدي مثالهما من التلافي
الاول **قال** من فعل بفعل بفتح العين في الماضي ومضوطة في الغابر كفتح بفتح
من الثالث شينين وذهب بفتح بفتح مثالهما من الرابع علم بفتح بفتح

عنه في اول مسندها الثاني ابيته اصلها بنو كشمير والذين انبثحوا
حكمه الاعلان الثالث انهم جميع ابن والميم زابيت للتاكيد والمبالغة
كما في ردي في معنى الازفة **فان قلت** لم لا يجوز ان يكون الميم بدل لعن الوالو المحذوف
عن بنو كشمير **قلت** كانت كذا كانت الامم حكما لثبوت فلا يحتاج
الى حجة الوسا وهو منوع الراجع اسم وقد قلنا حقيقة في قوله وكما
في السبعة **الاسم** است اسم است بفتح السين وهو اسماء لانا جملتها
فقد قلنا لانا على هذا القول ليس في ادخلت في الوجود اوله وصاعدا
السادس والسماع اثنان واثنان اصلهما اثنيان وثنيان
كفرصن وشجران في وقت الياء عن كل منهما الياء في قوله على الياء
الضعيفة ثم عوضت عن حرف اولها بدل قولهم في النسبة شجرة بغير الحذف
التشويق والتسبيح اسماء وامراء وفيها الغشاق في سره وسره وانما اد
حقوا الهمزة في اولها جبرما على ابن وابنية وليست بغير من شغل **العاش**
ابن ذهير البصري الا انه فقه على وزن الفعل اذ جاء عليه المفعول كذا وهو
الاسرى والوكلاء هو الرسالة واشهد اصلها شدة اعلامها في
شدة مقدار بلا ارتباك كذا في ولان العود فترقت في وقت تقييل الميم
يكون شغل في اللفظ فقالوا ابن النون والميم بخلافه وام بخلافه في الياء
ويجوز اللفظ في الثلثة وهو عند سوي ما خوذ من اليمين بمعنى النكاح
البعوث يقال ابن فلان علينا فهو يسمون فاذا قال المسمي ابن الله لا فعل
وكان قابلية في الفعلين **وهذه** الكوفية الما ان جميع بين اذ لم يوجد

على رتبة واحدة واما اوله البصريون فهو من التواو لا يقياس على مثل
واغا واصلت حركته كلفه استعمال **واما** الفصحى في كل مصدر ما من زائد
على اربعة احرص هو احد عشر بناء الفعل كذا جته ليع والفتح كذا قطع
كما هو في الفعل كذا جته ليع واستعمل كذا جته ليع والفتح كذا قطع
كما عشت في القول كذا جته ليع الفصحى كذا جته ليع الفصحى كذا جته ليع
والفصحى كذا جته ليع الفصحى كذا جته ليع الفصحى كذا جته ليع
عن ذكرهم والهمزة في قوله **الاسم** است اسم است بفتح السين وهو اسماء لانا جملتها
بنية احد عشر بنيا كان او كذا جته ليع واجبة في قوله في اوله الفصحى كذا جته ليع
يعمل في قوله صاعدا وحينه فلا غبار في قوله في الفصحى كذا جته ليع
ولا يروى التقدير كونه بملأ حواجر واسطاع لان اصلها ارفع والطاع اذ افعاء
والسين زينة القياس **واما** في قوله في الفصحى كذا جته ليع
من ابيته اسماء في اسطر فان هذه اليجات للتجويد في الاكلمات متونة
وهي متوعة وانما اظهر الكلام في هذه المقام لان من زائد في الاقدام وقد
شبهت الراجح في الابدان بكونه يغني عن الجليل في جمل الراجح في
من طهر لاجل عين تاج ومن كل مستخدم في الكتاب والله اعلم واحكم بالحق
قال الامام المتجويد **اقول** وهو استثناء متضمن كلام موحى هو قول المتجويد
في الابدان عبيد النعمان الوسا مذكورة في الاصل الذي التحق بالام المتجويد
في الابدان والقرس قوله **وهو** اعني عطف عاما في ما انفصل **المتجويد**
الاستدلال **المراد** الفاعل في قوله في الفصحى كذا جته ليع وانما غنيت في جمل

ان اصل كلام المتجويد

وان **قلت** لا شيعوا النعمة **قلت** لرفقهم مثل هذا البناء بغير البناء
قال اقول ان المبالغة **اقول** اعلم ان اوزان المبالغة مثل تقول يقع
الفاء والعين الجوزول وهو سبب الغنى جاهر وفعل الغنى الفاء والعين كصديق
العين كجوزول وهو سبب الغنى جاهر وفعل الغنى الفاء والعين كصديق
وهو سبب الغنى صادق وفيما انك البناء وفي العين كذا في وهو سبب الغنى
كاذب في فعل الغنى الفاء والعين كصديق وهو سبب الغنى غافل وفعل الغنى
الفاء وفي العين كصديق وهو سبب الغنى باقظ وفيما انك البناء وسكون العين
مكرر وهو سبب الغنى في هذا الوزن من بين المبالغة والاول هو
بالميم ككنة وهو سبب الغنى في فعل الغنى وفيما الغنى ككنة وفيما
لاعين وفعل الغنى الفاء وسكون العين ككنة وهو سبب الغنى معلن
وفعل الغنى الفاء وهو سبب الغنى طويل وفعل الغنى الفاء كعلامة وهو سبب الغنى
العلم وفعل الغنى كناية وهو سبب الغنى في الثلاثة الاخيرة من بين
العين قال ينصرون المان على اربعة عشر وفيها **اقول** اعلم ان وجوب المان
وهو من صمد الله والاله وشأن وجوب المان في المصداق من غير ان ينصرون
اه وشأن وجوب المان الغائب ينصرون له ينصرون اه وشأن الغائب
لا ينصرون له لا ينصرون اه وشأن المان على المان ان ينصرون اه وشأن
من المان لا ينصرون له لا ينصرون اه هذه كلمة المنة المعروفة واما امثلة
المان من المان هو من صمد الله وشأن المان من المان من المان
ينصرون ينصرون اه وشأن المان الغائب ينصرون له ينصرون اه وشأن

عن التفسير

وشأن المان الغائب ينصرون له لا ينصرون اه وشأن المان من المان من المان
لنصرون له لا ينصرون اه وشأن المان من المان من المان من المان **قال** قلت
ان في قولك جلا كان او امره انك قد انك قد يكون ممتا وميتة وفي
لنصرون له لا ينصرون اه وشأن المان من المان من المان من المان **قال** قلت
في ما احاطت ما من اه والمان من المان من المان من المان **قال** قلت
المان من المان من المان من المان من المان من المان من المان من المان
وشأن المان من المان من المان من المان من المان من المان من المان من المان
لا ينصرون له لا ينصرون اه وشأن المان من المان من المان من المان
المان من المان من المان من المان من المان من المان من المان من المان
لا ينصرون له لا ينصرون اه **قال** قلت لا يدخل النون في النون في النون
المؤن **قلت** في المان من المان من المان من المان من المان من المان من المان من المان
ليونس فانه اجابته قوله في ما احاطت اخبرنا المشقة **قال** قلت في النون
التي قبله في النون من المان من المان من المان من المان من المان من المان من المان
الا ان **قلت** في المان من المان من المان من المان من المان من المان من المان من المان
لما لا يدخل الياء والواو والحذف من المان من المان من المان من المان من المان من المان من المان من المان
افرن واخرين في المعنى **قلت** اول ما يقع في المان من المان من المان من المان من المان من المان من المان من المان
افرن واخرين في المان من المان من المان من المان من المان من المان من المان من المان
بعد اول الجيم في المان من المان من المان من المان من المان من المان من المان من المان
وقيل زيد فاذا كتبت المان من المان من المان من المان من المان من المان من المان من المان

ان المراد به الواحدة هي ما يصدق عليها لا بما يقع فيها **قال** **الشيء**
 معتلا وشا لا الاله **اقول** وسيتبين هذا التخصيص من الاعتلال
 والقائل ان يقول او لم يتخصص المعتل في كان حرف العلة في اوله فغير
 مستوي الاقدام فيه ويمكن ان يجازى بان ما كان حرف العلة في اوله
 كانه هو المعتل لان يتبادر من اول الوهلة اعتلال الالف لان لا يلائم
 في التسمية وانما الشيء المثل لما نزل الصبي في احوال الحركات وعمل الاعمال
 نحو عدو ورسول ولان المثال في اللفظ المشبه في لانه امره يشبه
 الاموال في الوزن نحو حجر وزنه ولان المثال في المتولد وهو الانتصاب
 ومنه تسمية **فان قلت** لما جعل الواو والياء اذا كانتا اول الكلام
 نحو قدوة **قلت** لغوة المستعمل عند البداء والمثل للبدن الذي في الحرف
 او لئلا يثبت الصانع والمصدر في نفس الحرف والاعمال من بعض الناس
 تامل **قال** اسم اجوف اه **اقول** اغاسية يطلق وسط الذي هو بينه لئلا
 من اليونان عن حرف الصبي والوجود حرف العلة فيما هو كان يكون
 وقد قيل في معتل العين لو وقع حرف العلة في عين فعله وقيل في ذلك
 لصيرون على ثلثة احوال كان لشكل المائى واحدا مثل قلت وبعث
وفيل لانه يستلزم اختصاص هذا اللفظ لاجو والثاني لان غير له على
 ثلثة احوال كان لشكل واحدا كوافقت واستغنى في غير ذلك عن التثنية
 ايضا في الثلثة ان يجازى بان يقال ان على ثلثة احوال الما اصل
 لان اصل الوقت واستغنى وقت في الابر والاشكال **فان قلت** **الشيء**
 الواحد

هذا هو اللفظ
 الذي هو المعتل
 في الالف لان
 لا يلائم في
 التسمية

معتلة اجوف

لو احدث على ثلثة احوال في المائى لان المثال في المعتل في يكون على
 حرفين **فان** الما في حرفين والثاني في الما في حرفين **قال** **الشيء**
 معتلا وشا لا الاله **اقول** وسيتبين هذا التخصيص من الاعتلال
 والقائل ان يقول او لم يتخصص المعتل في كان حرف العلة في اوله فغير
 مستوي الاقدام فيه ويمكن ان يجازى بان ما كان حرف العلة في اوله
 كانه هو المعتل لان يتبادر من اول الوهلة اعتلال الالف لان لا يلائم
 في التسمية وانما الشيء المثل لما نزل الصبي في احوال الحركات وعمل الاعمال
 نحو عدو ورسول ولان المثال في اللفظ المشبه في لانه امره يشبه
 الاموال في الوزن نحو حجر وزنه ولان المثال في المتولد وهو الانتصاب
 ومنه تسمية **فان قلت** لما جعل الواو والياء اذا كانتا اول الكلام
 نحو قدوة **قلت** لغوة المستعمل عند البداء والمثل للبدن الذي في الحرف
 او لئلا يثبت الصانع والمصدر في نفس الحرف والاعمال من بعض الناس
 تامل **قال** اسم اجوف اه **اقول** اغاسية يطلق وسط الذي هو بينه لئلا
 من اليونان عن حرف الصبي والوجود حرف العلة فيما هو كان يكون
 وقد قيل في معتل العين لو وقع حرف العلة في عين فعله وقيل في ذلك
 لصيرون على ثلثة احوال كان لشكل المائى واحدا مثل قلت وبعث
وفيل لانه يستلزم اختصاص هذا اللفظ لاجو والثاني لان غير له على
 ثلثة احوال كان لشكل واحدا كوافقت واستغنى في غير ذلك عن التثنية
 ايضا في الثلثة ان يجازى بان يقال ان على ثلثة احوال الما اصل
 لان اصل الوقت واستغنى وقت في الابر والاشكال **فان قلت** **الشيء**
 الواحد

شيء

معتلة

مضاعف

معتلة

وتشابه في قول **قال** **الشيء** **اقول** هو المثال والاعوج في ان
 واللفظ في المضاعف المهور في الحرف عليها وان كان في غير ذلك
 من ان يكون حرفا في الاصل في حرفه او متحققا فان كان الاخر في
 لاجب لانه يكون على طريق الانقار او على طريق الاجتماع فان كان الاخر
 فهو على ثلثة اقسام لانها اما ان يكون في موضع الفاء والعين واللام
 فالاولى في ثلثة اقسام لانها في الاصل في حرفه او متحققا فان كان الاخر في
 فهو الاخير وان كان الاصل في حرفه او متحققا فان كان الاخر في
 اما ان يكون على طريق الانقار وهو المهور او على طريق الاجتماع وهو
 المضاعف **قال** ان هذه الالف الستة تنقسم في الحقيقة وفيها هي
 على من له اذ كانت في ثلثة اقسام **اقول** اصل قولهم فقلت العوا
 انما ليحكيها وانما في ما قبلها فصلا فلا كذا كذا في الاعمال **قال**
 كذا في قولهم **قال** اصلها عز وود فقلت العوا والياء التي في قولهم
 وانما في ما قبلها فصلا عز وود **فان قلت** **الشيء** **اقول** ان كانت فقلت
 مقول على اياء على صوت الياء **قلت** **الشيء** **اقول** ان كانت فقلت
 لم يزل في قولهم والياء في ثلثة اقسام في غرضها **قلت** **الشيء** **اقول**
 عند حذف الالف في ثلثة اقسام **قال** **الشيء** **اقول** ان كانت فقلت
 اصلها اقوم وابيع على وزنه اصل فقلت حركة الواو والياء في ما قبلها
 ثم طلبت انما في ثلثة اقسام **قال** **الشيء** **اقول** ان كانت فقلت
 وكذا الجاء وكان **قال** **الشيء** **اقول** ان كانت فقلت

اقسام الالف

اول المعتلات

وتشابه في قولهم

هذا هو اللفظ
 الذي هو المعتل
 في الالف لان
 لا يلائم في
 التسمية

فمن قول وكذا موعنه صين فاحفظ **قال** والاصل هو **اقول** فثبت
 الواو بانه لفظها وانما ما قبلها وليه افصح كذا ما قبلها وان الفتح كما
 كالسكون كما ان الواو ان كانت اذا كانت مكسورة ما قبلها قتيبة ولذا قلبت
 في الفتح ونظايرهم لاجل من الكسرة الخفيفة الى الفتح التقديرية تامل
قال الخويفون وكيل وكذا **اقول** الاصل يقول بفتح الواو على وزن يفعل
 وكيل على الياء على وزن يفعل فثبت حركة الواو والياء لما قبلها وكيل
 ونحو ذلك ايصان وبياع في الاعلان لا تشفا اللفظة **اقول** الى المحذور
 في التشفا اللفظة متعلفة لا اسكتنا **قال** ولحق كخشي **اقول** فان قلت
 لم نقل بسكون خشي قلت لوجوه الفتح في الالف ومع عدم قول الالف
 لكثرة **قال** فاجتمع الالفان احدهما الف اسم الفاعلة **اقول** فان قلت
 لم تحذف احدى الالفين الاجتماع كسكن قلت للثابت لا اجتماع
 في الالف في كذا **قال** في ذلك الياء وفي التنوين **اقول** فان قلت
 لم حذف الياء ولم يحذف التنوين قلت لانه علامة المتكلم في الاسم
 والعلامة لا تحذف **قال** الاصل يقول **اقول** فنقلت حركة الواو الى
 الفاء فثبتت اللفظة على الواو فالتق سكتان في فسلوا والمولدة
 عند سبويه والواو الملقين المولدة عند الاخفش فثبتا بقول
 فعند الاوون وزن مفعول بفتح العين وعند النحاة وزن مفعول به
 يسكون الواو **قال** فثبت الياء والمولدة علامة والعلامة لا تحذف **قلت**
 نعم لكن اذا وجدت علامة اقوى منها نحو نحو حذرها وهذا قد

اجتماع الالفات

وجدت

وجدت علامة اقوى منها وهلم وقل لانهما علامة بل هو ابتداء
 الفتح ليرفعهم مشغلا ككلامهم كما وكذا موعنه في الاعلان الا خلا
قال ادعته الاولى والثانية **اقول** ان الادغام يفيد اللفظ واللفظ يفتقد
 التكرار **قال** والاصل هو **اقول** اجتمعت الواو والياء فيهما
 وسبقا حذيرهما يسكون فقلت الواو بانه ادعته الياء في الياء فثبت
 سري وعشر واغلام نقل الياء واذا وادعته الياء في الواو لان الياء
 اخف من الواو والقلب في اخفاء **قال** وقول في التنبيه قوله **قال**
 فان قلت ان ما ذكره اعلان غزنا ورحما يقضي لان لا يجوز قولان لان
 اللام عارضة بسبب التنبيه في يلزم اجتماع التثنية بل يلزم اجتماع
 ثلث سواك فثبت ان هذا فيلزم في الفارق ثلث ولان اللام صليقة
 كذا في المشاء **قال** في الناقص الواو **اقول** ونقول في يغزو ويدعوها
 يغزو ويدعوها فثبت لكونه سنها واسكتا فثبت يغزو ويدعوها
 في المعروف اما في الجوز فيقال يغزو ويدعوها بل الواو بانه ما علم الفاء
قال والامر والامر **اقول** في فسلوا لان الامر والامر ليسا فيهما الواو وسوا
 كان جيولا او معروفا فثبت ان علامة الجوز في الناقص وقطع سلة
 للام الفعل وهذا من قبل شمس العرش في التثنية ويمكن ان يحذف الياء
 الواو ونحوه تنبيهها في ثقلها تامل ان رشكا لانه امر اط المستقيم
 امين يا ارحم الراحمين **قال** لانهم فروغ الماشاء **اقول** فثبت ما جاز في
 الواو بانه الماشاء الجوز ودرج حذرها فروع وحمل المضارع والامر انتهى

بفتح الواو

بفتح الواو

نحو يفتنى ولنغزبا ولا نغزبا **قال** الموقوفات **الاول** نحو وفاء وفعل العنل
 لوقوعه بين ياء وكسرة **فان قلت** الموقوفات في قوله بين ياء وكسرة **قلت**
 لا ينبغي له من وجه من الكسرة التقديرية الى الفتح التقديرية والموقوف من
 من الفتح التقديرية الى الكسرة الحقيقية وذلك قبل وانما قال الموقوفات لان
 لو كان من الموقوفات لم يسقط فاء فعل العدم لزوم **قلت** ان الواو
 قد وقعت بين ياء وكسرة في باب الافعال نحو بعد لم يفتنى **قلت** لا
 لا يقع في التقدير لان اصل الواو بعد ياء وكسرة **قال** وهب يهيك **الاول** فقلت
 قد حذف الواو في شريكها وسبع ويقع وبدع ويضع مع انها
 لم تقع بين ياء وكسرة **قلت** لانها لم تقع بين ياء وكسرة لانها في الاصل
 بكسر العين ففتح العين في كل واحد منها لاجل حرف الطاء فيكون الحذف
 من بعض الكسرة **الاول** لم يفتنى عدلوا وبعد الفتح كما عاذ في قوله لم يفتنى
 ولم يولد **لان** **القول** ان الفتح فيها عارض والعارض كالمدوم **قال** لا
 لا ينبغي طوى **القول** مع لو اعللت حتى طوى وسوى كما اعللت لا
 هما بغيرهما **الغاية** انما الاعلان في كسرة واحدة او زعم الجماع
 من الحذف في التقاء الساكنين **فان قلت** قد جاز اعلان في كسرة واحدة
 نحو في اصله في حذف الواو لوقوعه بين ياء وكسرة في حذف صفة الباء
 كالمشتق منها عليها **قلت** نعم لكن لا يجوز الاعلان الا اذا كانا مختلفين
 ومع عدم لزوم اليجي **قال** ونحو في آه **الاول** اعلم ان اصله
 او في الياء لكن سقطت الواو في معناه لاجل اعلتها في حرف الباء

علة

بحث اعلان طوى وسوى

بحث اعلان

علامة

علامة الموقوف في قوله وفاء وفعل العنل **لان** الباء الموقوفة
 وانما زيدت الياء دون غيرها لانها البين **فان قلت** لم يعلت الياء في
قلت لان التقديرية **قال** وما العارض **الاول** وقد بينا معناه ولكن في انواع
 وهي اربعة الاول واجز اذا اجتمع فان منتهكات ونجاسات وكلام
 واحد نحو واسود وامشروا وحيثما من الاصل اصلها مزدوجة
 واسودوا وامشروا **فان قلت** في قوله والاولى الثانية بعد حرفه **قلت** لانها
 او نقلها اليها قبلها **فان قلت** لم وجب الادغام في الثانية هذه **القول** لا يقع
 التعليل لما اصل من التكرار التوجيهية **القول** لا ينبغي لان الثانية في الالف
 الثانية جازية اذا اجتمعت حرفان متجانسان في كسرة واحدة والثانية منها
 ساكنة عارضه كقولهم بعد مد ولا تعدلوا **قلت** الشك والتقدير الثالث
 لانهم اذا اجتمع حرفان متجانسان في كسرة واحدة والاولى منها ساكنة
 داية كقوله صلا الربيع **فان قلت** اذا اجتمع حرفان متجانسان في كسرة
 واحدة والثانية منها ساكنة لازمة وذلك لكونه يحصل انهما في
 الباء الموقوفة التكرار **القول** لا ينبغي لان الثانية في الالف
 للمؤنث طلقا كقوله من مددت اليه مددت **قلت** وعيدون
 وتمدون وتمدون **فان قلت** **القول** لا ينبغي لان الثانية في الالف
 متجانسة والثالثة ساكنة مع ان التكرار احول في كسرة **القول** لا ينبغي لان
 للفتحة ساكنان **الثاني** **فان قلت** لم يخرجا حرفا **القول** لا ينبغي لان
القول لا ينبغي لان الثانية في الالف **القول** لا ينبغي لان الثانية في الالف

في كونهما قلنا فان **فعل** ما لا يخلو من الفعلين فيلزم انما الفعل فلا
 لتباع عن فعله واما الفعل فيكون واما الكسر فلان الكسر اذا حرك
 حرك ما قبله كسر **فعل** ان الضارع لا يجر الا من دعاه اليه واما فعل
 يفعل فيجب له عين في الماضي وفيما في المضارع كونهما فعلين
 العين في الماضي وكسرها في المضارع كونهما فعلين وفعل يفعل في العين
 في الماضي وفيما في المضارع كونهما فعلين **فان قلنا** انهما فيهما فقلت
 للاماني بعض ابواب المضارع بعضا او كنيته في هذا هذه الا
 يوافقا في الابدان **فعل** انه لا يجوز في وعظ بعد الامتناع فاحفظ
قال واما المصنوع **فان قلنا** ان العلم ان الكلمة فيها الميزة حكمها حكم الصحيح
 في عدم الاعمال والتعيين للميزة حروفها في شربها فيوزن فيكون
 المختلفة نحو اس وامن واما فاصل الاول امن فقلت الميزة
 الثانية التي استكونها وانفاد ما قبلها يكون موافقا حرك ما قبلها
 وفي الفعل والالف فيهما في كونهما عيان عن فحين فصا اس
 وهو فعل ما من باب الافعال ولكن لا يكون ما عينا من باب الفعل
 من المهور والغاء الا انهم استعملوا بقرعة التقدير وهو ان الالف يلقاها
 ليست بمفعول عن مثلي اصلا بخلاف الف في باب الافعال او يفرق من مضارع
 كما يفرق في وعظ من مضارعها وهو يفرق وبعض لان المضارع من باب
 الافعال ليس هو الغاء كجاء على وزن يفعل نحو اس او يؤمن بمد
 الياء بخلاف المضارع من المفاعلة من المهور والغاء فانما يجر على وزن

في الميزة

يفاعل

نحو يا من بعد الميزة او يفرق من مصدرها نحو يا من باب الافعال وما
 منه لا يميز الميزة من باب المفاعلة لكن في الالف ليس من المصدر انما
 من باب المفاعلة نحو يا من وامن المصدر القديم من باب الافعال نحو يا من
 تامل واصلا للثاني اسين بفتح الميزة او في قلب الميزة واما استكونها
 وانفاد ما قبلها ليكون موافقا حرك ما قبلها وهو الضرع والواو ونواهي
 ونواهيها في كونهما عيان عن فحين فصا اس وامن وهو فعل ما من باب
 من باب الافعال وانظر في باب الكسرة وامن بعد الميزة فاحفظ والالف
 والاصلا للثاني اسان في الميزة الاولى فقلت الميزة الثانية يا من
 وانك ما قبلها يكون موافقا حرك ما قبلها واما الكسرة والياء نوا
 فقلها في كونهما عيان عن كسرين فصا اسان في كونهما عيان على حالها
 وهي كونهما سكتة وتحت ما قبلها نحو اس وامن في الميزة السكتة وهو
 الميزة السكتة تحرفها في سكتة الحرف في الميزة في كونهما عيان على حالها
 ونحو قبلها في الميزة السكتة تحرفها في سكتة الحرف في الميزة في كونهما عيان
 قبلها نحو اس وامن في الميزة السكتة تحرفها في سكتة الحرف في الميزة في كونهما عيان
 مثلا لا يجوز ان يكون القلب في الميزة السكتة تحرفها في سكتة الحرف في الميزة في كونهما عيان
 لما يجوز في التكرار والقلب في المثال الاول لما يكون مفتوحا ما قبل الميزة
 السكتة والمثال الثاني لما يكون مكسورا ما قبل الميزة السكتة والمثال
 الثالث لما يكون مفتوحا ما قبل الميزة السكتة **قال** لا تستعمل الميزة
اقول قلنا في الميزة اذا كانت تحرك ما قبلها ايضا كذلك نحو

كحسب الوفاء قلت لعدم المحل ينقل حركتها فان قلت الفتح
 في حكم السكون فلم ينقل اليه من الفاء في حوسل او فراء كما قلنا
 في السكون الفاء كذا في باب الفاء قلت صارت فتحته فتية بمقارنته
 منها الجواز ان يحصر من المقارنة والاجتماع ما لا يحصل عند الانفوار
 والافتراق كقوة الحيل للمؤلف من الشعران **فانه قلت** اذا كانت
 الهمزة محركة وما قبلها حرف ساكن فلم يجز الوجران وهو الترك
 والنقل **قلت** اما تركها على حالها فليكون الهمزة حرفا صحيحا كما قلنا
 واما نقل حركتها الى ما قبلها فلو جاز حمل النقل على ان الهمزة تنقل الى
 لان الهمزة حروف شديدة عندهم قالوا قد فاء بابيات الهمزة وركبها
اقول فانه قلت فباني تخرج حذف الهمزة وذكور اللام لاجل النفا
 النفا لاكتين في قولهم واسأل الغريب فيقول ينقل حركه الهمزة
 الى السين ان كان قلت لان الهمزة لما اعتلت لم تنقل نحو العلة
 فكانت ضعيفة والضعيف لا يخذل في الوقوف كما في حافظ **قال**
 والامر من الاكل والاختار **اقول** فانه قلت قال المصنف
 والامر من الاكل والاختار الامر مع انها الامر ليس بها ملين في الكلام
 قلت تنبيه على الاصل وهو المصدر **قال** اعني في قوله لان الكيل
 هو ان يجر الكواخذة انما لکن بمن يجر وخذ وخذ وخذ وخذ
 على التيسر في افعي الكلام كقوله واهلك بالصلوة
قال وقد يكون في بعض المواضع لا تتغير المعتلات **اقول** فانه قلت

بحث الامر مع الالف

بحث في تغير المعتلات

لم يعر عور مع وجود المقتضى الاعلا في سلك ما قبل الواو وجم
 عين عور في السكون لكون معناها واحدا **فان قلت** لم ينقل
 يا وينقل حركتها الى ما قبلها **قلت** لان ما قبلها الواو ليس ساكنا
 خالفنا حتى تنقل حركتها اليه في نقل الفاء ولا حتى يخالصها
 نقلت الفاء **فان قلت** لم يعر عور في النقل والقياس والاستغناء
قلت لان الالف ليس بها عور في الفعل **فان قلت** لم يعر عور
قلت لان ما قبل الواو في حكم عور فانه قلت لم يعر عور في اور
 بناء على ان السكون ليس كحاجز حصين قلت محمول جاور
 وانما لم يعر جاور لئلا ينسب بالذلة في جوار حروف الالفين
 لاجتماع الساكنين فان قلت لم يعر اسوي وطوي وشوي
 وزين وقول وبيض واسود وخيف وركب قلت لا يلزم اجتماع
 الالف اليه او هذه البناء هذا اخرها انما اردنا ذكره وقصدا
 فكم مع اعتراضي بالبحر والقصور في تحقيق الحقايق مع قلنا
 السعور ولكن الذي بين عينها تمام هذا
 الكتاب ينتهي

١٢

لا تَنْ اَشْلَا وِشَلَا وَنْشَلَا وَكِنْ هَجَا وَبَحْجَا وَنَبْحَا
الْمَخْلَا الْفَيْنِ الْمَطِيحِ الْحَنِيِّ الْكَرِيمِ الْمُرَافِقِ

قَاعِ اقَام

قاعه اقام

اقسام واحد اقسام اثنين اقسام ثلثه
مصدر معلوم مجهول اسم فعل حرف

اقسامة رابعة

ثلاثی • رباعی • خماسی • سداسی •

ام خفة

غائ . غائده . مخاطب . مخاطبه . ایکند نفس متکلم

غائب - غاببه - غاصب غاصبه - ايتيين كس |

اسماء بنت

فتح ضم فتح کسر فتحان کسه فتح ضم کسر یان

الحمد لله

ص ١١١

صحيحة خالصة مضاعفة لفيفة ناقصه روز اجود

ام ثمانية

ثلاثي مجرد سالم نصر • ثلاثي مجرد غير سالم وعدو رباعي مجرد سالم •

دعوت • د باعلیٰ محزون و غیر سالم و شوس • تلافی مزید فیہ سالم اکرم

ثَلَاثِي مَرْفَعُهُمْ سَالِمًا أَوْعَدَ • رَابِعُهُمْ رَفِيعًا • وَفِي سَالِمًا • تَحْتَهُ

هناك سبعة عشر سالم وعدد ربا على مائة سالم يدخر

و باغی فیہ عیر سالم تو سوس. اقسام شمع

ماض مضارع. آخر. انتهى. اسم فاعل. اسم مفعول.

اسم زمان اسم مكان اسم الف

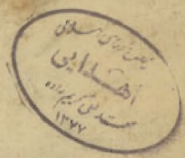
اسم مكان اسم مكان اسم مكان

اقسام عشر اليوم تنسأه

11

بیت عربی
حرف طے کان ستایا ای
عین غین هاء هاء غی

بیت فرسی
حرف طے شنبوت ای نور عین
هاء همزه هاء هاء عین غین



اللهم تقبل

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

